Anno 27 - numero 11 - lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 12-18 marzo 1950

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Attenzione!

A partire dal 15 marzo 1950, le stazioni italiane di radiodiffusione a onda media, analogamente a quello che faranno le altre stazioni europee per l'applicazione del piano concordato nella Conferenza internazionale di Copenaghen, cambieranno le attuali frequenze di lavoro (indicate nelle tabelle a pag. 2) nelle altre che seguono:

Rete Rossa

	CK/S	METRI
Ancona	1448	207,2
Bari I	1115	269,1
Bologna I	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze II	1484	202,2
Genova II	1484	202,2
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo	566	530,0
Roma I	845	355,0
S. Remo	1034	290,1
La Spezia	1484	202,2
Torino II	1448	207,2
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1

Rete Azzurra

	KC/S	METRI
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2

Autonome

	KC/S	METRI
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

A pagina 4 sono riportate le nuove frequenze di lavoro che verranno adottate alla stessa data dagli altri Paesi europei e del bacino del Mediterraneo.

Radiomondo

La «Fondazione Premi Roma per le Arti», ha istituito un «Premio Roma per la Musica» di un milione di lire. Il Premio è indivisibile e verrà assegnato periodicamente per concorso a quell'artista che più se ne sarà mostrato meritevole con la particolare manifestazione che, di volta in volta, verrà indicata dall'apposito bando.

Per il 1950 il Premio verrà attribuito ad una Cantata su testo di poeta latino. I concorrenti potranno scegliere il testo nella letteratura sacra e profana di lingua latina di qualsiasi epoca. L'opera vincitrice del concorso verrà eseguita in Roma ad iniziativa della Fondazione con la collaborazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Gli interessati potranno richiedere il bando del concorso rivolgendosi alla Segreteria della Fondazione in via S. Marco 1, Roma.

L'Istituto Concorsi Musicali, sorto in seno alla Società di concerti «La Vivaldi» di Venezia bandisce un Concorso Violinistico Internazionale dedicato al nome di Antonio Vivaldi. Al Concorso possono partecipare tutti i violinisti, d'ambo i sessi, e d'ogni nazionalità che al 1° maggio 1950 abbiano compiuto il 15° anno di età e non oltrepassato il 30°.

Il Concorso consisterà di due fasi una eliminatoria ed una finale. Le prove finali, alle quali saranno ammessi i concorrenti che nelle prove eliminatorie abbiano ottenuto una media non inferiore a 7 saranno pubbliche ed inizieranno il 30 maggio.

Il Concorso è dotato dei seguenti premi: 1° premio L. 250.000 e quattro concerti; 2° premio L. 100.000 e un concerto; 3° premio Coppa di S. E. il Prefetto di Venezia; 4° premio Trofeo della Città di Venezia.

Gli interessati potranno richiedere il regolamento del Concorso e tutte le eventuali altre informazioni alla Segreteria de «La Vivaldi», San Marco 2957, Venezia.

Sotto il titolo Voix chères qui se sont tues il programma parigino ha effettuato recentemente una trasmissione di oltre un'ora dedicata alle «Voci» di persone eminenti del pensiero e dell'arte scomparse nel corso del 1949. La radio ha così diffuso ancora una volta le parole di Maurice Maeterlinck, di Axel Munthe, di Edmond Jaloux, di Lucien Descaves, di Frédèric Lefèvre ecc. Scrivendo di questa trasmissione, Radio '49 ha colto l'occasione per illustrare i servizi inestimabili resi dalla grande fonoteca della radio francese che raccoglie nella sua sede oltre 50.000 dischi e nastri magnetici.

La XI Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia bandisce un concorso internazionale per un soggetto cinematografico al quale verrà assegnato un premio unico di un milione. Tale soggetto, che dovrà essere inedito, ambientato in Italia e non desunto da un'opera letteraria, è riservato ad autori di paesi partecipanti alla Mostra. Inoltre dovrà essere redatto in triplice copia a forma di «treatment» o di sceneggiatura ed in una delle seguenti lingue: italiano, francese, inglese. Il termine per la presentazione scadrà alla mezzanotte del 30 giugno 1950.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA	kC/s	metri	RETE AZZURRA	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1
La Spezia	1429	209,9	Milano I	814	368,6
Milano II	1357	221,1	Napoli I	610	491,8
Napoli II	1312	228,7	Roma II	1258	238,5
Roma I	713	420,8	Torino I	986	304,3
Palermo	565	531,-	Udine	1258	238,5
S. Remo	1348	222,6	Venezia I	1222	245,5
Torino II	1357	221,1	Verona	1340	222,6
Venezia II	1492	201,1			

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
Programma nazionale			
Paris I - Villebon	100	431,7	695
Bordeaux I - Néac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
Programma parigino			
Limoges I - Nieul	100	463	648
Nancy I	20	410,4	731
Marseille I - Realtort	20	400,5	749
Paris II - Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859
Lyon I - Tramoyer	100	335,2	895
Toulouse I - Muret	100	328,6	913
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040
Nice I - La Bragne	60	253,1	1185
Lille I - Champhin	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227,1	1321
GERMANIA			
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	208,6	1438
»	60	48,86	6190
Monaco di Baviera	100	405	740
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49,71	6035
POLONIA			
Varsavia (progr. naz.)	50	395,8	758
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
Clevedon	20	216,8	1384
INGHILTERRA			
Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Programma C			
Droitwith	25	514,6	583
Stazioni sincronizzate	—	203,5	1474

Programma onde corte

da ore	a ore	metri
5,00	7,00	49,10
7,00	7,15	49,10-31,55
7,15	8,30	31,55
8,30	10,00	31,55-19,76
10,00	11,30	19,76
11,30	16,15	19,76-16,84
16,15	17,00	19,76-16,84-25,38
17,00	18,15	19,76-25,38
18,15	19,00	25,38
19,00	19,15	25,38-31,55
19,15	19,30	25,38
19,30	22,00	31,55-48,78

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana
11,30 domenica mt. 31,06 - 50,26
14,30 tutti i giorni mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
16,30 venerdì mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
18 mart. e vener. mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
20,15 sabato mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
20,30 tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391

Si è riunita a Firenze la Commissione tecnica del Piano per la radindiffusinne ad alta frequenza

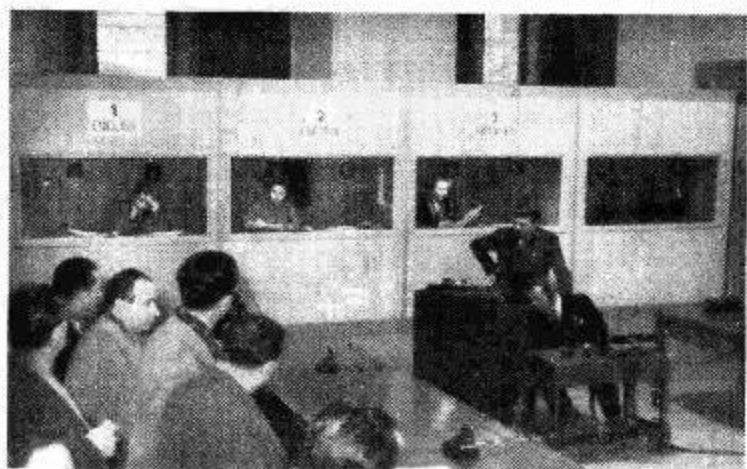
Nell'imminenza dell'inaugurazione a Firenze della seconda sessione della Conferenza mondiale per la radiodiffusione ad alta frequenza (onde corte) si è radunata il 1° marzo, nel Palazzo Strozzi di quella città, la Commissione Tecnica che ha preparato a Parigi nei mesi scorsi i progetti dei piani parziali che la Conferenza dovrà discutere.

La riunione della Commissione Tecnica ha lo scopo di raccogliere ed esaminare le osservazioni ai piani sottoposte dai vari Paesi e di emendare eventualmente i progetti.

La Conferenza mondiale, continuazione di quella tenuta a Città di Messico fra l'autunno del 1948 e la primavera del 1949, avrà inizio a Firenze il 1° aprile, ed in maggio e giugno chiuderà i suoi lavori a Rapallo.

E' prevista la partecipazione di 400 delegati di 78 Paesi, e di 200 addetti al segretariato ed ai vari servizi.

I delegati seguiranno le discussioni attraverso impianti di traduzione simultanea in 4 lingue. Nei giorni scorsi l'On. Spataro, accompagnato dalle Autorità cittadine ha visitato a Firenze i locali che ospiteranno la Conferenza, compiacendosi con gli organizzatori per i lavori compiuti.

Nelle fotografie: (In alto) Un gruppo di membri della Commissione Tecnica del Piano alla seduta inaugurale. (Al centro) Le cabine di interpretazione simultanea installate in una sala del Palazzo Strozzi a Firenze. (In basso) Il comm. Di Guglielmo, Direttore Generale delle Poste e Telecomunicazioni, porge il saluto del Ministro ai membri della Commissione Tecnica del Piano. Al suo fianco è il Gen. Luigi Sacco, Vice Presidente della Delegazione Italiana, all'imminente Conferenza di Firenze.

Radiocronache

Le varie fasi del nostro ritorno in Somalia sono state seguite con particolare attenzione dalla RAI, che ha effettuato diverse radiocronache e documentari. Il Giornale Radio ha anche provveduto ad inviare a Mogadiscio, al seguito delle truppe, Sergio Zavoli come «inviato speciale» con l'operatore Angelo Marchitelli.

In questo modo, i nostri microfoni, dopo avere diffuso il commosso saluto della Nazione ai partenti, hanno potuto dare agli ascoltatori — fin dall'arrivo del primo piroscafo italiano, l'«Auriga», che, com'è noto, ha gettato l'ancora a Mogadiscio alle prime luci dell'alba del 20 febbraio — un quadro completo degli avvenimenti che si stanno svolgendo in Somalia. Qui sopra: Un momento dell'intervista con il Brigadiere generale Gaimble, già amministratore britannico per la Somalia, il quale fra qualche giorno cederà i poteri a S. E. Gorini. A destra: Si raccolgono le impressioni dei primi mille soldati subito dopo il loro sbarco a Mogadiscio.

Ancora una volta la Radio avvicinerà con immediatezza questi nostri fratelli alla Patria lontana.

Stagione sinfonica della RAI

"Tre canti alla Vergine,,

DI BARBARA GIURANNA - CONCERTO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI - SABATO ORE 17,35 - RETE ROSSA

Questa trasmissione ha inizio con il *Concerto grosso in fa minore* di Alessandro Scarlatti, pagina di grande interesse artistico-culturale e si chiude con il *Concerto in la minore op. 16* per pianoforte e orchestra di Grieg. E', quest'ultima, delle composizioni più note del musicista norvegese, assai amata dai pubblici per la chiarezza del linguaggio affidato allo strumento solista, per la facile comunicativa della melodia e per la semplicità della fattura. Indubbiamente realizzata a regola d'arte, questa composizione sopporta egregiamente il peso del tempo e si presenta tuttora piacevolissima.

Ma il vero interesse della trasmissione sta nei *Tre canti alla Vergine* per soprano coro femminile e piccola orchestra di Barbara Giuranna.

Molte sono le prove che Barbara Giuranna ha dato sinora della sua preparazione musicale e della personalità d'artista: l'una e l'altra frutti, ormai maturi, di una onesta coscienza di lavoratrice e di una ben dotata e sostanziosa tempra musicale. Dalle forme a carattere episodico e direttamente e crudemente narrative, di dimensioni vaste e di complessa struttura, Barbara Giuranna sembra oggi allontanarsi per avviarsi verso un genere di più limitata misura esteriore ma nel quale si tende, per contro, a una viva e fervida concentrazione di pensiero e di sentimento. L'ispirazione si fa più segreta e pudica, espressa tuttavia con mezzi più nervosi e rigorosamente selezionati: ne deriva un linguaggio scarno e meditato — privo di fioriture che potremmo definire mondane — che sta a documentare una sicura evoluzione del pensiero della compositrice. Tale evoluzione risulta evidente nei *Tre canti alla Vergine* che furono composti nel 1948, quindi lavoro dei più recenti. Sono stati scritti su testi latini liturgici (che riportiamo al termine di questo scritto) ed è proprio la scelta del particolare testo letterario che inspira a quel modo la musicista e che a quel modo la sollecita. Il tessuto armonico assume una consistenza e una fermezza notevoli, senza tuttavia avvalersi, in nessun caso, di concessioni coloristiche. La linea cantante si attiene agli stessi precetti e si staglia, su quel tessuto, con chiarezza. Il tono della composizione più che mistico è ieratico, quasi stupefatto; come accade, in misura particolare, nel secondo canto il cui inizio è affidato a un flauto e a una viola all'unissono e nel quale la voce umana sorge mesta e dolente, senza affettazione alcuna. Non si può parlare di vera e propria estasi, poiché il controllo rigorosissimo esercitato sui mezzi espressivi, tutti senza eccezione, inibisce una condizione di totale evasione spirituale. Ma questo controllo giova alla consistenza della pagina, che appare, così, idealmente ma precisamente delineata. Il terzo canto è il più complesso: lo strumentale si snoda e si affranca nella narrazione, ricorrendo a una scrittura distesa e piena, che traduce in tutta fedeltà il vero e sereno sentire dell'artista.

* *

Testo dei «Tre canti alla Vergine» di Barbara Giuranna.

PRIMO CANTO

Benedicta es tu Virgo Maria
a Domine Deo excelso.
Præ omnibus mulieribus
super terram.
Tu gloria Jerusalem
Tu laetitia Israel
Tu honorificentia populi nostri.
Alleluja!

SECONDO CANTO

Mentes jacet fidelium
planctum Mariæ plangere
mori videt dum Filium
toto cruentum corpore.
Pii Mariæ servuli
Christi redempti sanguine
Tantum dolorem flebili
recogitate lumine.
Sit summa Christo gloria
amara cuius Passio
æterna nobis gaudia
matrique dat compassio.

TERZO CANTO

Solo — *Inviolata integra et casta es Maria.*
Coro — *Quæ es effecta fulgida coeli porta.*
Solo — *O Mater alma Christi carissima.*
Coro — *Suscipe pia laudum praeconia.*
Solo — *Nostra ut pura pectora sint et corpora.*
Coro — *Te nunc flagitant devota corda et ora.*
Solo — *Tua per precata dulcisona.*
Coro — *Nobis concedat veniam per secula.*
Solo — *O benigna Regina Maria.*
Coro — *Quæ sola inviolata permansisti. Alleluja!*

La nota compositrice Barbara Giuranna.

CONCERTO diretto da Paul Klecki - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Sono in programma musiche di Dvorak e Beethoven. Il *Concerto per violoncello e orchestra op. 104* di Dvorak è un'opera della piena maturità del compositore e, tra le sue creazioni nel campo sinfonico, è una delle cose più felici. Denso di richiami etnici, e magistralmente strumentato, rivela uno spirito giovane sotto la cornice delle vaste forme tradizionali. Ma occorre intendere bene la portata della tradizione, non siamo infatti nel dominio della classica architettura e la conseguenzialità tematica è lontana da Beethoven e dallo stesso Brahms, pur avendone la vernice. Anzi l'insieme ha un carattere rapsodico, con trapassi repentini di atteggiamenti melodici e dinamici e un diffuso cantare episodico che rinnova l'interesse della sostanza musicale.

Il primo tempo è costruito su due idee, la prima incisiva e vibrata, la seconda più cantabile, nella tonalità maggiore relativa. Il secondo movimento ha un tono intimo di amabile ingenuità. Il finale ha un andamento incisivo, qualche cosa di elementare che anima la sostanza ritmica e sorregge l'intera costruzione.

Ed ecco, a conclusione del concerto, la celeberrima «Quinta» beethoveniana. Di questo capolavoro, composto nel 1807 ma già preannunciato fin dal 1795 in nervosi appunti del Maestro, si è parlato e scritto copiosamente. Ci si consenta tuttavia di riportare ancora una volta il giudizio espresso su di essa dall'unico fedele di Beethoven, Anton Felix Schindler, che fu anche il suo primo biografo: «*Essa può reputarsi un poema libero che non descrive nulla di esteriore, ma che sorpassa le altre otto consorelle per concisione ed energia; in altri termini, è il trionfo della musica strumentale... Quale fusione mirabile di sentimento patetico, di misticismo, di esaltazione nei quattro movimenti. Quale intensità di vitale poesia si manifesta in noi nell'ascoltarla e come ci consente di penetrare nel profondo di quest'opera meravigliosa*».

Due rare esecuzioni alla radio

E' stato ascoltato con molto interesse il concerto sinfonico che Fernando Previtali ha diretto il 4 marzo scorso con l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma. Ciò soprattutto per virtù dell'intelligente ed eccezionale programma che comprendeva la *Sinfonia in do minore* di Vincenzo Bellini, di esecuzione così rara da costituire quasi una primizia, e la *Suite per viola e orchestra* di Ernest Bloch, fino ad oggi completamente sconosciuta al pubblico italiano. Bellini sinfonista non ha avuto certo una diffusione paragonabile a quella del Bellini operista. Eppure una conoscenza più approfondita delle *sinfonie* belliniane gioverebbe notevolmente alla figura del musicista, creatore per eccellenza di melodie. Questa *Sinfonia* fa parte di quel gruppo di tre scritte tra il 1824 e il 1825. E' assai breve nei suoi tre movimenti: *Lento, Allegro, Più mosso*. E' qui un mondo particolarmente ravvicinato alle esigenze emotive dell'artista; un mondo completamente significato ed espresso con una nobiltà di sentimenti stupenda, e una vivezza di proporzioni costruttiva che denota la preparazione del musicista ancor giovanissimo, cioè sui ventitrè anni. Insieme alla *Sinfonia in re* e a quella *in mi*, per grande orchestra, questa in *do minore* fu scritta a scopo di studio, come saggio, per il Conservatorio di Napoli. Sul frontespizio della *Sinfonia in do minore* si legge: «*Capriccio ossia sinfonia per studio*». Lo studio qui consiste in un vasto saggio in stile fugato. Dobbiamo al professor Benedetto Condorelli, conservatore del Museo Belliniano di Catania, se questa sinfonia, e altre ancora, hanno visto la luce piuttosto recentemente.

Con la collaborazione solistica del violista Lodovico Coccon (dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma) è stata eseguita la *Suite* per viola e orchestra di Ernest Bloch in prima esecuzione per l'Italia. E' stata una prima esecuzione un po' tardiva, in quanto la *Suite* è del 1919 (esistono due edizioni: una per viola e pianoforte e l'altra con l'orchestra). Comunque, meglio tardi che mai; e rendiamo grazie alla RAI che ha fatto conoscere in questa sua stagione la pagina più bella di Bloch.

La *Suite* è divisa in quattro tempi: i quali, eccetto il terzo, il *Lento*, si dividono, in numerosi «sottotempi», sì che la composizione risulta estremamente variata. Nel primo tempo domina il movimento lento, rotto solo una volta da un fugace *Allegro*. Il secondo movimento è, in complesso, il più sostenuto, anche se passa con estrema disinvoltura dal *Grave* all'*Allegro ironico* e ad una breve ma precisa *Cadenza*. Del terzo s'è detto che è tutto un *Lento*; del quarto ricordiamo che è, invece, tutto impiantato su ritmi vivaci: *Molto vivo, Moderato assai, Animato, Presto, Molto vivo, Finale*.

* * *

Musiche contemporanee e una pagina romantica

CONCERTO DIRETTO DA ARTURO BASILE - MERCOLEDÌ, ORE 21,45 - RETE ROSSA

La sinfonia per una fiaba che Ennio Porrino scrisse nel 1935, e con la quale ha inizio il concerto, ha tutto il carattere di una *ouverture* (tanto che spesso, nei programmi, viene chiamata proprio *ouverture*). In realtà è una sinfonia in formato piccolo, con tutti gli attributi della sinfonia, ben delineata e ben costrutta, nei suoi episodi che trovano una logica e coerente enunciazione. Dà il via il tradizionale Allegro, la cui vivacità prelude all'esultante incalzare del Festoso, cui si lega mediante una saldissima connessione di timbri. Segue un Calmo che funge da tempo mediano, e, come tale, da Adagio. L'Allegro finale conchiude, con una contegnosa baldanza, questa sinfonia che è una ben degna pagina della produzione, ormai vasta, del Porrino e che comprende musiche per orchestra, per il teatro, coreografiche e vocali e strumentali da camera.

In questo stesso concerto, Carlo Jachino presenta uno dei suoi ultimi lavori per orchestra: le *Pagine di Ramón*, concepite in forma di *tema con variazioni*. La realizzazione di questa forma è perfettamente aderente allo spirito della composizione stessa, di un simbolismo quasi allegorico rivolto a diversi aspetti della femminilità. Quel tanto di letterario che deriva dal suggerimento del testo poetico viene assorbito con abilità dall'elemento musicale, frutto ognora di una schietta tempra di musicista.

Enunciato il tema e brevemente sviluppatolo, la prima variazione è dedicata alle adolescenti, la seconda alle amanti, la terza alle madri, la quarta alle male femmine. Con questa si chiude la serie delle variazioni e ha inizio l'Epilogo, in cui il ritorno tematico ha una funzione intenzionalmente evocativa, più che narrativa o descrittiva.

Del *Concerto* di Ciaikovski, che sta alla fine di questo programma, val la pena di ricordare che ha avuto in Italia una diffusione piuttosto tardiva. Pubblicato nel 1874, e subito molto eseguito in Francia, lo conoscemmo solo verso il 1910 ed ebbe, per circa un trentennio, scarse esecuzioni (S. Cecilia, il massimo organismo concertistico d'Italia, lo presentò solo cinque volte in circa trenta anni); numero sproporzionato in confronto a quello delle esecuzioni postbelliche (diciamo della seconda guerra mondiale). Possiamo dire, anzi, che questa composizione sia una scoperta di questo dopoguerra, lanciata in modo egregiamente efficace, tra l'altro, dal film dedicato al musicista russo.

Un romanticismo melodrammatico, enfatico quando vuol essere virile e sornione quando vuol essere dolce e mansueto, pervade tutto questo *Concerto* che gode le predilezioni (chissà perchè) delle giovani e delle giovanissime generazioni, tanto da sollecitare un numero non ben precisato, ma certo notevolissimo, di incisioni su dischi (quasi tutti i più grandi pianisti si sono ricordati all'improvviso di questa composizione) e, data la particolare tematica del *Concerto*, di un numero cospicuo di adattamenti jazzistici. Comunque è questo un *Concerto* che piace: esso è stato indubbiamente scritto da una mano che sa il fatto suo e che, pertanto, corre spedita; concepito da una mente che, in ogni caso, vede chiaro e reca l'afflato di un animo genuino, semplice e facilmente suggestionabile nell'ardente contemplazione delle proprie scoperte melodiche. Ciaikovski è un appassionato ammiratore delle sue idee musicali; le assapora, le gusta (mentre le seleziona e le classifica) e le deglutisce con religione nella certezza che esse si tramuteranno in tanto altro buon sangue. Fa ciò meditatamente, quasi non voglia tralasciare di provare tutte le «delizie» dei suoi più felici momenti creativi; e se ne bea, vi indugia e v'indulge compiaciuto di sè e del suo operato. Lo sviluppo dei temi (qui, nella *Patetica*, nella *Quarta* e altrove) testimonia su questo punto con magniloquenza: sviluppi dilatati, pomposi e lussuosi, sempre calibrati su quella sua linea di condotta da megalomane, ben dotato indubbiamente e generoso, ma, come ebbe a dire, con immagine felice, Romain Rolland, «affetto da narcisismo musicale».

Il maestro Hans Schmidt Isserstedt ha recentemente guidato l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma in un arduo e interessante programma di musiche romantiche e moderne.

L'esecuzione solistica di questo *Concerto* ciaikovskiano è stata affidata al giovanissimo pianista Aldo Ciccolini che, come si sa, è stato in poco meno che sei mesi portato sulla più splendente ribalta del successo dai parigini. E' stata la grande rivelazione pianistica dello scorso anno, al Concorso internazionale per pianoforte, dove egli conquistò il primo premio. Il Ciccolini ha oggi venticinque anni, essendo nato, a Napoli, nel 1925. Studiò al Conservatorio di Napoli e vi si diplomò in composizione e pianoforte. Seguì i corsi di perfezionamento alla scuola di Paolo Denza. Il suo primo concerto lo tenne al San Carlo di Napoli, eseguendo il *Concertino* di Honegger e sollevando gli entusiasmi del pubblico. Entusiasmi ben giustificati, stando alla prova di Parigi dell'anno scorso e alla considerazione sempre più vasta e profonda che i pubblici internazionali ormai nutrono per lui. Questa è la prima volta che suona ai nostri microfoni.

r. g.

BICE BERTOLOTTI

Sarà a lungo un rimpianto per tutti, per gli amanti della musica, per i torinesi, per gli amici la signora Bice Bertolotti, scomparsa pochi giorni or sono.

Per gli amici, perchè era una donna schietta, confidente, comprensiva, tanto più se gli amici erano artisti o devoti dell'arte e incuriosivano, eccitavano la sua infinita scrupolosa sete di cultura, e le davano modo di offrire con larghezza il suo incoraggiamento, il suo sostegno, la sua efficace fedeltà.

Per i torinesi, perchè ella era a capo di un'istituzione (la sezione musicale della «Pro cultura femminile») che da rinomanza cittadina era ascesa a fama internazionale, e a Torino ne veniva un lustro ch'era tutto merito di una pazientissima passione, che vuol dire estro e tenacia, ardimento e accortezza e intransigenza, personalissimi.

Per gli amanti della musica, la signora Bertolotti, che aveva l'aspra severità d'imporre e non la cortese debolezza di farsi imporre programmi da direttori d'orchestra e concertisti, rimarrà, è da sperare, un grande esempio di come, senza parere, senza forzare troppo, un gusto si affina, una tradizione storica non diventa angustia conservatrice, un amore di novità affonda radici in autentiche esigenze spirituali, e con ciò stesso, di pari grado, un pubblico di ascoltatori si viene selezionando, diventa giudice, si fa critico, impone esso stesso, fa esso stesso «buona» la musica.

Sembreranno parole, queste: infatti sono soltanto parole, ma chi ha vissuto accanto alla signora Bertolotti, chi ne ha visto a fondo l'operosa fatica, può riempirle di più ricco significato, può abbellirle di care rievocazioni.

Donna volitiva, colta, disinvolta e sociale, la signora Bertolotti traeva il suo primo e maggiore profitto dalle conversazioni. Non aveva un salotto vero e proprio, con quel tanto di manierato e di programmatico e insieme di dispersivo ch'è in questo genere di adunanze: riceveva a casa sua per libera consuetudine amici cari, letterati, pittori, critici, musicisti, interrogava, ascoltava.

Aveva bisogno di calore spirituale intorno a sè. Credo che la sua preparazione culturale si alimentasse più di queste esperienze umane, immediatamente sensibili che di mediazioni libresche. I suoi piani, i suoi entusiasmi nascevano di lì, crescevano in quell'atmosfera.

L'organizzazione di una società era indubbiamente la disciplina, l'inquadramento naturale e rispettatissimo delle sue ambizioni: nel resto, cioè la creazione di un programma, di un'azione culturale (così ella concepiva, giustamente, l'attività di un'associazione) la signora Bertolotti metteva a fuoco la varietà dei suoi mezzi e delle sue conoscenze, tutta l'energia del suo puntiglio, l'autoritarietà e persino la rudezza del suo carattere per imporre, di anno in anno, conquiste nuove a lungo premeditate.

Le imponeva ai suoi ascoltatori, ai suoi soci, ma indirettamente anche alle altre istituzioni, anche alle altre organizzazioni: grande compito, grande efficacia della cultura seriamente intesa.

Provava e controllava: in più di trent'anni di attività vigile, ostinata poteva prendersi il gusto di segnare qualche parabola, dall'audacia alla normalità, di notare la storia di una fortuna; celebre fra tutti l'arduo caso di Schönberg, passato in due decenni dal clamoroso insuccesso (e dalla fuga dei soci) all'ascoltazione deferente e anche plaudente.

Era una personalità la signora Bertolotti, qualcosa di raro: aveva l'istinto, la passione della responsabilità; sapeva perfettamente che una società di cultura (e qualunque società) e il suo programma di azione sono la volontà e la vita stessa di chi la dirige, o non sono nulla.

E' scomparsa, ma lascia questa lezione.

Vittorio Gui ha telegrafato ad amici: «Prolunghiamo sua presenza tra noi realizzando suo ultimo sogno arte» (ed era questo La Passione secondo San Giovanni *di Bach e la ripresa della* Passione secondo San Matteo*: propositi realizzati negli ultimi giorni di vita, con una dedizione che vinceva l'ormai grave debolezza del corpo).*

Vorrei dire che prolungheremo più ancora la sua presenza tra noi serbando, non solo il ricordo di lei e la gratitudine, ma tenendoci, prosecutori e ascoltatori, all'alto livello artistico da lei raggiunto, alla morale assolutezza del suo rigore critico.

F. A.

Alla famiglia e particolarmente al figlio ing. Sergio, Direttore Centrale Costruzioni della RAI, esprimiamo le nostre più commosse e sentite condoglianze.

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

Notturni musicali

ESPRESSIONISMO E DODECAFONIA
Schönberg: « Suite op. 25 per pianoforte » - Lunedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Tre opere oltremodo significative segnano l'attività di Schönberg nel 1924: la *Serenata* op. 24 per voce e sette strumenti, il *Quintetto op. 26* per fiati e la *Suite op. 25* per pianoforte. Significative perchè segnano un punto d'arrivo nell'individuazione del linguaggio dodecafonico e attuano integralmente — dopo il graduale e lento processo svoltosi attraverso le successive fasi della dissoluzione tonale, della « sospensione » e dell'« astrattismo » sonoro — il principio della negazione della tonalità, principio la cui paternità sembra doversi attribuire al compositore e musicologo viennese Josef Matthias Hauer, autore di diversi saggi auspicanti l'avvento di un *melos* completamente atonale. Particolarmente nella *Suite* op. 25, che viene eseguita in questa trasmissione, è riconoscibile la rigida applicazione della teoria « seriale » che si realizza nella generazione di linee melodiche (serie di suoni) assolutamente indipendenti dal ritmo; procedimento opposto a quello della tradizione tonale.

FRANÇOIS COUPERIN - Giovedì ore 23,30 - Rete Azzurra.

Organista a « Saint-Gervais » e maestro alla « Chapelle Royale », Couperin rallegrò la vecchiaia di Luigi XIV offrendo ogni domenica alle esecuzioni musicali di corte la primizia dei suoi *Concerts Royaux*. Ne compose quattordici; i primi quattro formano i *Concerts Royaux* propriamente detti, gli altri dieci furono chiamati i *Goûts réunis*. In questa trasmissione vengono fatti ascoltare il *Terzo concerto in re maggiore* genuinamente couperiniano per la *verve* armonica e per le gustose dissonanze generate dagli *agréments* e l'*Ottavo concerto* noto sotto il nome di *Concert dans le goût théatral*. Quest'ultimo lavoro è di schietto stile francese da cima a fondo. Lo si direbbe un *pastiche* di Lulli! Quale abilità compositiva e quale gusto raffinato nei suoi sette movimenti, dalla pomposa *Ouverture* solidamente fugata all'elegiaco *Ritournelle*, dalla ben ritmata *Loure* alla tenera *Sarabanda*, dal vigoroso *Rondò*, alla dignitosa *Air noble*, infine al *Finale* tumultuoso e allegramente frenetico che chiude con smagliante sonorità quest'opera così ricca e varia.

Notturni teatrali

GELTRUDE STEIN: « Quattro Santi in Paradiso » - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Geltrude Stein completa la triade delle significative scrittrici di ceppo anglosassone del primo cinquantennio di questo secolo.

Scomparse la Woolf e la Mansfield, ella restò a segnare i travagliati passaggi della personalità femminile, che si è andata accostando, nel clima di una moderna civiltà letteraria, ad assunti d'arte. Portatrice di una personalità meno distinta e precisata delle due scrittrici che solo storicamente ebbe a fianco, la Stein ha avuto tuttavia ribellioni più allargate. Sembra che si sia data a guadagnare in estensione quanto non doveva rinvenire in interiorità. Una missione anche questa, per la quale molte fame vengono raccomandate. Le sue ricognizioni nei campi delle esperienze, sono molteplici e tutte paiono esaurirsi davanti al limite oltre il quale c'è la creazione come fatto assoluto.

Personaggio quasi alla ricerca di vocazioni è la Stein: scrittrice che nella autobiografia, anche scritta, troverà la ragione e la spiegazione di sè.

« Quattro Santi in Paradiso » è il salmodiante testo di un balletto che fu eseguito in America. L'evocazione delle figure avviene attraverso un insistito balbettio ed è tutto un alone verbale quello entro il quale esse si muovono. Ci sono effetti che vanno alla ricerca di significati, c'è una vagheggiata religiosità che resta nei limiti del mondano. Entrano in questa prova le esperienze del simbolismo e le esasperazioni dell'animismo. Tuttavia c'è da dire che ad essa la Stein si consegna con una volonterosa sincerità che è personale conquista e prelude al miracolo dell'arte da lei fedelmente ricercato.

Notturni letterari

LA POESIA ITALIANA DALLE ORIGINI, a cura di Bellonci - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

La poesia italiana alle sue sorgenti, dopo il corrompersi del latino dell'età di mezzo. Il linguaggio autoctono ritrovato sui *cursus* che regolarono variamente le scritture dell'epoca. Affiora con l'avanzare degli anni intorno al Mille, dai documenti, dalle scritture lapidarie, il volgare, e presto si modula in canto. Si vengono a riproporre le cadenze, i ritmi atavici; dell'epoca trovatorica viene assunto il parlar cantato; e l'espressione popolana, barbarica quasi, si intromette. Nei recinti delle corti fioriscono le scuole; e vi stanno Federico ed Enzo, due figure che hanno tributato diverso culto alla poesia. Pier della Vigna, cancelliere, varia la sua tragica politica, con metri sapienti; e Cielo d'Alcamo esplode con la sua amorosa e libera invocazione.

In una città dalla quale si irradiano le nuove formulazioni del diritto, proprio in Bologna, con Guido Guinizelli viene a precisarsi una concettuale maniera di comporre poesia. La donna mantiene le sue astrazioni medioevali, ed in queste canzoni è ricercata ed inseguita con un cerimoniale di simboli. Passando in terra toscana, si illimpidirà questo canto, e la scuola del dolce stil novo, se scuola è stata, arriverà alla dolente ballata dell'esilio di Cavalcanti e alla ghirlandetta d'amore di Dante.

Attraverso le Laudi, in quel tempo di riscoperta, il popolo partecipa ai riti. Sono modi di preghiera, anche quelli, che sorgono nelle arcaiche ricostruzioni dei misteri cristiani, e sono lamentazioni ed acceso fervore mistico che erompono dall'ansimo di quei versi, davanti alla constatazione dei mali di questa terra, per la fralezza umana, per la sgomenta previsione dell'Inferno, per l'esaltante speranza del Paradiso. Sarà così Jacopone, ma sarà stato prima Francesco il quale, proprio sul mattino della grande poesia italiana, ha allargato le braccia ad un canto umile e rapito davanti alla grandezza ed all'amore del Creatore e delle creature.

Architetture della Walkiria

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - «LA WALKIRIA» DI RICCARDO WAGNER - DOMENICA ORE 21,03 - RETE ROSSA

Se il terz'atto della *Walkiria*, aprendosi con la Cavalcata e chiudendosi con i patetici Addii di Wotan e con l'Incantesimo del fuoco, è addirittura un classico della musica, anche il primo atto che contiene la preistoria, quasi il prologo terreno della favola, con il concepimento di Sigfrido, è un capolavoro meno celebrato, ma non meno alto, di costruzione musicale.

Apertasi l'opera con un'agitata descrizione della tempesta che, placandosi a poco a poco, dà luogo al tema della stanchezza di Sigmundo, in lente note discendenti, l'atto si ripartisce armoniosamente in tre scene grandi ed equilibrate: Sigmundo solo, e poi con Siglinda, che sente pietà di lui, cacciato dalla patria e ferito, e gli offre ospitalità; arrivo di Hunding, sospettoso e brutale marito di Siglinda, scena a tre, quindi i due uomini soli, che si riconoscono nemici; Sigmundo solo, poi con Siglinda, in cui riconosce la sorella, grande scena d'amore, conquista della spada e risoluzione della fuga.

Articolato in queste tre scene, l'atto fa blocco musicalmente e consegue la sua unità nel colorito timbrico, tutto contrassegnato dalla prevalenza degli archi, i quali conoscono due usi ben distinti: un «legato» strisciante e affettuoso nelle espressioni di dolcezza, e uno «staccato» scabro e violento, che quasi dà agli archi un suono di strumenti a percussione, nella pittura del mondo eroico e barbarico, tutto imperniato sulle virtù primigenie dell'uomo: coraggio, fortezza dell'animo e del braccio, volontà di vendetta e di odio. E sono allora racconti di lotte affannose per la vita e per la morte, di fughe, di cacce crudeli; minacce, sfide, insulti sanguinosi e violenza di passioni elementari. Davanti a Sigmundo inerme Hunding, strano e burbero ospite, stacca con compiacimento le proprie armi dalla panoplia e sentenzia: «Fan l'armi schermo all'uom».

In questo clima di barbarico e cieco eroismo, esaltazione della forza bruta non rischiarata da luce di civiltà e di gentilezza, le armi acquistano davvero un'importanza essenziale, e il mito della spada che occhieggia scintillando dal tronco dove Wotan l'infisse, e attende l'eroe che sappia strapparla di là, diviene il perno su cui grávita l'ultima scena, nella pagina orchestrale di traboccante esaltazione che accompagna il riuscito sforzo di Sigmundo.

Nella pittura di questo barbarico interno alto-tedesco, Wagner si è tanto compiaciuto fino a indulgere a particolari di realismo borghese che stonano un poco con l'idealizzazione eroica dell'ambiente (i due comandi di Hunding a Siglinda: «La cena hai da ammannir!», e «La pozion notturna or tu m'appresta e attendimi colà!»). Ma nel complesso la sonorità scabra degli archi, la concisione ellittica e vigorosa delle modulazioni tonali, la rude quadratura e marzialità dei ritmi, la declamazione energicamente spiccata, ben caratterizzata per ognuno dei tre personaggi e di straordinaria limpidezza, mettono insieme un quadro meraviglioso di primitivo nordico ed eroico.

La pietà di Siglinda porta l'unica nota di gentilezza e di affetto, ma ella è ben la donna che ci vuole per questi cacciatori eternamente armati e in lotta: fiera e animosa anche lei, rude la sua parte e preda anch'essa, una volta che si desta in lei l'amore alla vista del fratello, delle più elementari e sfrenate passioni, il suo declamato è una delle più felici parti vocali che Wagner abbia mai scritto: chiaro, spiccato, prevalente sull'orchestra, esso scolpisce veramente il personaggio. Ha talvolta singolari civetterie arcaiche, che sembrano uscire da un melodramma fiorentino del Seicento, ed è (insieme a quelle che con essa dialogano) una delle parti vocali della *Tetralogia*, in cui Wagner si è perfettamente accostato, e con maggior successo, al suo ideale di riforma drammatica.

Nella terza scena la materia musicale si amplia e si arricchisce: non più lo scabro primitivismo eroico, non più il secco tratteggio a penna, ma un èmpito torrenziale d'ispirazione romantica (e Liszt e Schumann sono spesso idealmente presenti) per esprimere la travolgente passione dei due germani. Si ha così il canto di primavera di Sigmundo, vago e soave, fin troppo abbandonato a divagazioni melodiche extradrammatiche. Poi, fino alla fine dell'atto, è un blocco solo di mirabile ispirazione musicale. Sigmundo piega quasi in forma di lied il tema dell'amore, già tristaniano nel suo suggestivo potere d'evocazione. Siglinda raccoglie il suo canto, e dall'umile e dimessa moglie di Hunding fiorisce meravigliosamente la fanciulla appassionata, nata appena ora all'amore, e che all'amore si abbandona con tutto il trasporto del suo giovane sangue.

Ella racconta la sua triste condizione passata, in una breve parentesi di memore squallore, poi l'impeto amoroso riprende e trabocca in un motivo romanticamente sinuoso e appassionato, dal quale si sviluppa il tema della voluttà, cromaticamente anelante. V'è già l'intuizione amorosa del *Tristano*, ma questa coppia di amanti fraterni ha più barbara freschezza, maggiore intensità d'energie vergini.

L'esaltazione sensuale di Siglinda tocca il culmine ed ha qualcosa di terrificante e di ferino nella sua materialità, quand'ella si accosta al fratello e gli spartisce i capelli sulla fronte, poi contempla affascinata il fluire del sangue nelle vene. Raramente una scena d'amore ha dato luogo a una manifestazione di così concreta, barbara e selvaggia carnalità. Nell'orchestra il tema voluttuoso fluisce tranquillo e dolce, col ritmo circolare del sangue. Echeggiano pianissimo gli accordi profondi del tema eroico e marziale del Walhalla, quasi lontano ricordo ammonitore di gloria virile nella suprema voluttà. Poi è il disfacimento nell'estrema spossatezza d'amore, con un tema orchestrale in cui pare rispecchiato il disgregarsi delle fibre nei due amanti, e la stranita stanchezza di Siglinda: «Nel rio... mi son specchiata un dì, ed or smarrita mi trovo» sugli estremi frammenti del tema dell'amore.

Da questo punto i temi eroici si riprendono e si affermano a poco a poco; dalla coscienza della razza comune nasce il gran tema eroico dei Welsi, che con quelli del Walhalla e della spada e, nelle scene precedenti, col ritmo rude e brutale di Hunding, concentra il fuoco dell'espressione barbarica e virile di queste scene, culminanti appunto nella travolgente azione della conquista della spada e della donna da parte di Sigmundo.

Il second'atto, diviso in cinque scene, non ha tanta perfezione di architettura e tanta continuità di ispirazione. Vi domina la figura di Brunilde, la Walkiria che simboleggia la primitiva vita eroica, libera, in lei, grazie alla sua divinità, da ogni peso e debolezza umana. E pesi e debolezze dell'uomo ella conosce nella misera e randagia coppia eroica di Sigmundo e Siglinda: il turbamento che la coglie a questo contatto con la realtà umana, finora a lei ignota, è reso con tocchi squisiti dello strumentale e col penetrante cromatismo d'un'armonia ambigua ed esitante nei momenti di dubbio, poi distesa in rapide cadenze tonali, piene di energia, quando sopraggiunge la risoluzione. Se nel primo atto l'atmosfera era resa dal predominio degli archi, qui invece sono gli strumenti a fiato che la determinano, ma non tanto gli squillanti ottoni, quanto strumenti dal suono capzioso come l'oboe, il corno inglese, i clarinetti. Appesantisce questo atto la pittura del *Kleinwelt*, del piccolo mondo borghese degli dèi, simili in ciò a quelli di Omero: lunghe diatribe familiari, in un recitativo un po' grigio, tra la viperina pretensione di Fricka e la tolleranza bonaria di Wotan. Sono invece i rapporti tra Brunilde, «grave e bella» messaggera del mondo divino, e la affranta coppia umana da lei protetta, che dànno al second'atto le sue riuscite migliori, nel confronto dei due mondi, quello degli uomini e quello degli dei.

Il terz'atto è una delle più perfette meraviglie che la creazione musicale abbia mai realizzato. Compatto e omogeneo nella materia delle sue tre scene, mirabilmente equilibrato nell'architettura formale, presenta una continuità e tensione d'ispirazione, di cui si trovano pochi altri riscontri nella storia della musica teatrale. Si apre con la celebre «Cavalcata delle Walkirie», che ritrae in un agitato affresco sinfonico l'impetuosa natura di queste semidee, assetate di battaglia e ministre di morte e di gloria agli eroi. Poi, dopo l'agitata parentesi umana portata dal personaggio di Siglinda, l'atto si chiude con quella scena del castigo e degli addii di Wotan, che è un monumento inuguagliabile di nobile e profonda emozione. La severità e la collera del giudice divino sono temperate da un'infinita tenerezza per la figlia prediletta, ed anzi, dalla consapevolezza della nobiltà della sua disobbedienza, e della bassezza meschina del proprio rigorismo legalitario, ossequiente alla puntigliosa e formalistica malignità di Fricka. Perciò i commossi addii di Wotan, venati da una punta inconfessata di rimorso, trasformano la degradazione di Brunilde in una specie di apoteosi tra il crescente divampar delle fiamme che impediranno a ogni vile di accostarsi alla vergine addormentata: nel mobile e guizzante tema del fuoco, e in quello calmo e solenne del sonno di Brunilde, che s'intrecciano nel meraviglioso finale, brilla più che mai la facoltà wagneriana di rendere musicalmente impressioni sensuali e fisiche assolutamente elementari, raggiunte e fissate in un contatto panico e pagano con la Natura.

MASSIMO MILA

All'estremo limite settentrionale della città di Bayreuth, sullo sfondo del sereno e ridente paesaggio bavarese, sorge l'imponente e singolare mole del «Festspielhaus», il teatro che Wagner fece edificare per l'esecuzione delle sue opere.

IL LIBRETTO

ATTO PRIMO. — Siegmund, fuggendo, ferito e disarmato, da una battaglia giunge nella capanna di Siglinda ch'egli non conosce poiché sin da bambino fu allontanato da lei e dalla madre comune. Siglinda, sposa a Hunding che appartiene alla razza dei Sippi nemica a Siegmund, dà conforto al fratello e ben presto tra i due giovani ignari e sventurati

IL VECCHIO GELOSO

OPERA IN UN ATTO DI CARLO SAVINA - MERCOLEDÌ, ORE 18 - RETE ROSSA - VENERDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA

Il nome di Carlo Savina suonerà completamente nuovo agli orecchi di molti. E' necessario, perciò cominciare subito dalle note biografiche. L'autore di *Il vecchio geloso* è nato a Torino nel 1919: studiò al Conservatorio della sua città dietro consiglio del padre, anche egli musicista. I suoi maestri furono Gedda, Ghedini e Perrachio e sotto la loro guida ottenne i diplomi in composizione, pianoforte, violino e musica corale. Come si vede il Savina volle gettare, fin dai primi anni, salde basi per un'eventuale attività di compositore. Non contento seguì ancora i corsi di perfezionamento in composizione e in direzione di orchestra tenuti all'Accademia Chigiana di Siena dal maestro Frazzi e dai maestri Guarnieri e Galliera.

Ottenuto il premio del Ministero dell'Educazione Nazionale per il diploma di composizione, nel 1944 vinse la «Rassegna nazionale» con *Cinque canzoni* per quartetto. Tra le sue composizioni vanno anche notate: *Sonata per clarinetto*, *Sonatina per violino*, *Recitativo e allegro per viola*, *Doppio quintetto*, *Quartetto per fiati*, *Preludi per pianoforte*, varie liriche e una *Sinfonia per orchestra d'archi*. Molte di queste composizioni sono state già eseguite nei concerti della RAI.

Il vecchio geloso è la prima opera scritta dal Savina. Essa è stata tratta da un intermezzo di Michele Cervantes di Saavedra, ridotto a libretto da Mario Verdone il quale, fin dal «prologo», ha voluto avvertire che queste scene, gaie e ardite del Cervantes — scritte nel biennio 1585-88 — insegnano che l'*amore non si compra con l'oro e l'amore non s'incatena con cento serrature*. Anche se l'intermezzo risulta scritto in un momento di estremo bisogno — il Cervantes diceva: «*Voglio avere un guadagno, perchè senza di questo la celebrità non vale un quattrino*» — esso rivela le più belle ed agili qualità teatrali dell'autore di *L'assedio della Numancia*. Carlo Savina, all'opposto, ha scritto la sua opera soltanto per giungere a far parte della schiera dei musicisti italiani. In questo desiderio fu largamente assecondato dalla intelligente munificenza del conte Guido Chigi Saracini di Siena che fece rappresentare la sua opera il 17 agosto 1948 al «Teatro dei Rozzi» di Siena sotto la direzione del maestro Vittorio Baglioni e con la regia di Ines Alfani Tellini.

Giova ricordare che lo stesso intermezzo è stato recentemente tradotto e ridotto per le scene liriche da Eugenio Montale per la musica di Goffredo Petrassi (prima esecuzione «Scala» di Milano, 12 maggio 1949); ma il Savina si è attenuto a criteri ben diversi da quelli perseguiti dal compositore romano. Il giovane musicista torinese ha cercato infatti di riallacciarsi, nella forma e nello spirito, al teatro comico tradizionale, senza tentare nuovi linguaggi e azzardate avventure troppo pericolose.

Poche parole sulla trama. Cannizares, uomo facoltoso ma molto avanti negli anni, sposa una giovane donna la quale ben presto si accorge che non tutti i suoi desideri sono interamente appagati. Il vecchio si avvede a sua volta della insoddisfazione della moglie, diventa perciò geloso e iroso, fino a rinchiudere la sposa in casa, non permettendole di parlare con chicchessia. Ma la giovane moglie, con l'aiuto di un complice (la scaltra nipote e servente) riesce con uno strattagemma messo in azione da una vicina, a far penetrare in casa un giovane che le fornisce tutte le spiegazioni sul perfetto amore. Il povero Cannizares, tradito e burlato, finge di non accorgersi di quanto è accaduto intorno a lui. Malmenato, deve anche sopportare che si suoni e si balli in sua presenza (egli stesso dovrà ballare un *bolero*) per debellare la sua stupida e schernita gelosia. E mentre fin dalla prima scena la giovane moglie sentenziava «*La ricchezza di un vecchio — m'ha resa povera, — e nell'abbondanza — mi sento affannata*», il vecchio beffato conclude rivolgendosi al pubblico: «*Vedano lor signori in che pasticcio e in che guai mi ha messo la premura di una delle mie gentili vicine. Dicano loro se ho ragione di non vederle di buon occhio!*».

Il vecchio geloso, colui che «*fruga a tutte l'ore — dalla soffitta alla cantina — per cacciare cani e gatti — che han nome maschile*», colui che si mostra geloso del sole che guarda la sua sposa, dell'aria che la tocca e della ciliegia «*che le scende in bocca*», ha il meritato castigo, mentre l'ardente Lorenza esclama felice: «*Oh! vecchio maledetto! — Or capisco chi sei — e come t'ingannasti!*».

Mario Verdone ha rispettato tutta la commedia facendone risaltare, specialmente nella scena finale, il gustoso intreccio, le speciali caratteristiche e la fisionomia dei personaggi. Delle tre scene la prima serve di preparazione, la seconda e la terza di spiegazione e la quarta di conclusione. Il libretto non poteva non allettare un musicista chiaro e pieno di buona volontà quale è il Savina.

La critica, dopo l'esecuzione senese dell'opera, oltre a rilevare il vivo successo di pubblico ottenuto, fece presente che le quattro scene del *Vecchio geloso* anzichè rivelare qualche accademismo, palesavano una concezione assai chiara del teatro, specialmente attraverso la scorrevolezza della partitura, scritta con avvedutezza e con precisione tecnica. Nessuna ampollosità, nessun desiderio di fare la voce più grossa di quello che il soggetto esigeva; ma un brio, un sarcasmo ben delineati, attraverso una successione di timbri e di colorazioni, frutto non soltanto di un tecnicismo bene aggiornato, ma anche di un gusto già formato e controllato. Il Savina confermava così il suo punto di partenza: quello di voler tentare un intelligente ritorno al teatro comico tradizionale; senza l'uso di formole astratte e senza inutili sforzi cerebrali.

La partitura, fin dalle due prime battute in *Ampio* e nelle seguenti in *Vivace*, fa comprendere in quale speciale atmosfera di sarcasmo si aggiri. Il Savina ha voluto

IL LIBRETTO

(Segue da pagina 3)

sboccia l'amore. Hunding, ritornato, si fa raccontare dall'ospite la sua storia e saputo che gli è nemico lo minaccia di morte per il domani. Ma Siglinda dà al marito una pozione soporifera e, nel cuor della notte, ritorna vicino all'ospite per narrargli la storia della spada fitta nel frassino che regge il tetto della capanna. Siegmund riesce a strappar la spada, di cui fa dono di nozze a Siglinda, fuggendo con lei per la foresta, sotto la luna.

ATTO SECONDO. — Wotan, prevedendo prossima la pugna tra Hunding, che inseguirà la moglie fuggitiva e l'ospite traditore, e Siegmund, ordina alla prediletta tra le Walkirie, Brunilde, d'aiutare Siegmund, eletto a riconquistar l'Anello. Ma Frika, moglie di Wotan e custode del focolare domestico, sdegnata per le nozze incestuose di Siegmund e Siglinda, costringe Wotan a condannar a morte Siegmund; e il dio è costretto a promettere e a revocare l'ordine dato alla figlia, cui comanda di proteggere invece Hunding. Il tenero amore di Siegmund per Siglinda commuove però tanto Brunilde che essa risolve di trasgredire all'ordine paterno. Nel duello, infatti, tra Siegmund e Hunding, essa aiuta il primo: ma Wotan, apparso, in una nube, spezza la spada di Siegmund, che viene tosto trafitto dal rivale. Brunilde non può far altro se non trarre a salvamento col suo cavallo Siglinda, che già porta in seno l'eroe cui riuscirà di ricomporre coi frammenti la spada paterna, d'uccidere il mostro e di riconquistare alfine l'Anello; sarà questi Sigfrido.

ATTO TERZO. — Le Walkirie accorse a cavallo su un'alta roccia, tentano invano di difender la sorella dall'ira paterna. Wotan deve castigare Brunilde che pure fu generosa e fece quanto il dio desiderava che fosse compiuto. La nobiltà della figlia non riesce se non ad alleggerire il suo castigo. Essa cadrà in un sonno magico, dal quale si sveglierà solo per andar sposa non ad un dio, ma ad un uomo. L'uomo però sarà simile a un dio. E Wotan dopo aver fatto questa promessa, fa scaturir il fuoco dalla roccia, e addormenta la Walkiria in una culla di fiamme che potranno essere varcate solo da un eroe impavido, simile ad un dio.

E l'eroe sarà Sigfrido.

Carlo Savina, compositore dell'opera « Il vecchio geloso ».

« firmare » la sua opera fin dal primo rigo ed ha fatto bene. I recitativi sono assai chiari e si fondono con molta naturalezza nell'azione rapida e divertente. Spiritosa e colorita risulta la *Serenata* nella prima scena, nella quale si inserisce a meraviglia la voce di Lorenza. Nella parte di questa ultima è felicemente riprodotto, con precisi contrasti, il discorso della donna piena di vita e della moglie sacrificata; ma il maggior valore la parte l'acquista nei passi in cui la satira risulta più feroce: citiamo per tutti il passo in *Mosso*: « *Vesto come principessa* ».

Cannizares è disegnato con un tratto più rude e meno spontaneo, ma si riconosce un miglio distante la sua caparbietà e la sua amarezza di uomo finito. Sembra che egli parli borbottando, come certi tipici personaggi goldoniani. Il suo colore musicale è definito con un tempo di bolero posto con scaltrezza sopra le parole: « *Ah! per me c'era poco da bruciare!* ». Suo degno amico è quel *Compare* che il Savina ha spesso imprigionato in note scure e ribattute. L'ambiente e i personaggi ritrovano la loro più rispondente atmosfera nella terza scena, ove tutto appare vero e spontaneo. Basterebbero le prime battute in *Lento espressivo* per dipingere il quadro scenico come basterebbe l'*Ampio* del vecchio geloso (« *Sapesse come amo questi trucchi e misteri* ») per dipingere il nuovo stato d'animo del protagonista. E non si può fare a meno di citare il senso caricaturale di Donna Hortigosa (« *Possiate vivere mill'anni* ») ora calmo ed ora mosso, a seconda di come esige il momento teatrale. Nella quarta scena predomina l'entusiasmo generale. Tempi allegri e spigliati, intreccio di parti, contrappunti decisi, giocondità sana che sboccia nella *Danza finale*, che è una vera trovata piena di gusto e che conclude a meraviglia tutta l'azione.

Oggi Carlo Savina lavora a un'altra opera in un atto dal titolo *La pesca*, tratta dai drammi marini di O' Neill. Che la nuova esecuzione del suo *Vecchio geloso* gli sia di buon augurio.

MARIO RINALDI

Si è in questi giorni sposata a Firenze la signorina Elena Razzi, figlia del Direttore dei Programmi della Radio Italiana, con il diplomatico americano Robert Anderson.

Alla coppia felice i migliori auguri del Radiocorriere.

PROSA

I corvi

TRE ATTI DI HENRY BECQUE - LUNEDÌ, ORE 21,15 - RETE ROSSA

Protagonista del dramma è la famiglia Vigneron: madre, padre, tre sorelle e un fratello. Il padre è un industriale venuto dal nulla che, a forza di lavoro, ha raggiunto una certa agiatezza che gli permette una vita comoda. La moglie è una brava madre borghese, tenera, lavoratrice, onesta; pronta al sacrificio ma inadatta alla lotta. Il figlio è il tipico ragazzo di famiglia senza pensieri, finchè è adolescente, ma pronto a divenire un uomo come suo padre. Delle tre sorelle, Bianca è una fanciulla romantica e sentimentale, Giuditta ha un temperamento d'artista e studia il pianoforte, Maria è la più assennata, la più quadrata delle tre.

Nel primo atto la famiglia è riunita per festeggiare il fidanzamento di Bianca con un giovane aristocratico ma senza fortuna. Tutto è gaio e sereno e si aspetta soltanto il signor Vigneron per andare a tavola. Ma invece di lui arriva un medico ad avvisare che il pover uomo è morto per un colpo apoplettico.

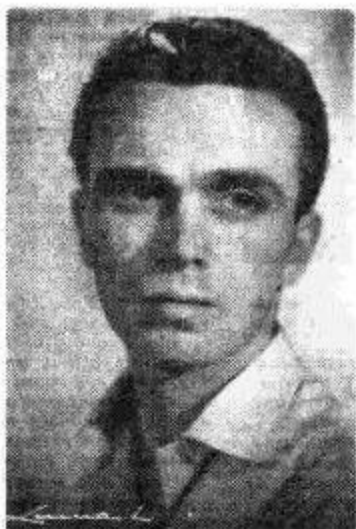
Nel secondo atto assistiamo al mutamento che subisce la famiglia nel ritrovarsi improvvisamente povera. Il socio del defunto, egoista, avaro e senza scrupoli, arricchisce il suo patrimonio a danno di quello degli altri e comunica alla signora Vigneron che non le restano altro che 50.000 franchi di capitale. Si manifesta la catastrofe: il figlio s'è arruolato, le quattro povere donne rimaste sole vengono assaltate da quei corvi che sono gli affaristi. Notaio, architetto, il socio d'affari, i fornitori, tutti si gettano sulle disgraziate a spogliarle di ogni cosa. Il fidanzato di Bianca ora, convinto dalla madre, abbandona la fanciulla.

Nel terzo atto la famiglia è in completa miseria. Bianca per il dolore della delusione d'amore è diventata quasi pazza. Non ci sono più vie d'uscita, tranne una. Il più feroce tra i corvi, il vecchio socio, innamoratosi di Maria la chiede in sposa. Maria si sacrifica e accetta, per portare un po' di pace nella famiglia.

« I corvi » è del 1880 ed è ritenuto il capolavoro di Bècque. E' un dramma scabro, senza effetti, tipico del suo autore. Egli non difende e non accusa: prende soltanto atto delle situazioni così come sono; e i personaggi sono magistralmente disegnati al loro apparire con pochissime battute.

DUE OCCHI

Radiodramma di Enzo Maurri - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

Questo originale lavoro radiofonico di Enzo Maurri, prende le mosse da uno spunto interessante e suggestivo: la possibilità, recentemente raggiunta dalla scienza, di trapiantare due pupille veggenti negli occhi spenti di un cieco. E' un condannato a morte, Marco, che, prima di scomparire nel nulla, decide di lasciare a un cieco i suoi preziosi occhi, destinati altrimenti a spegnersi inutilmente con lui. A ricevere i « due occhi » è Giulio, uomo un po' bizzarro, rimasto cieco fin da ragazzo e rassegnato alla sua sorte ormai da trent'anni. La riuscita dell'operazione, restituendogli la vista, lo mette bruscamente di fronte alla realtà esteriore di un mondo ben diverso da quello, vago e favoloso, conservato nella memoria dai tempi della sua fanciullezza. La delusione e lo sconforto per questo immiserimento degli uomini e delle cose, lo piomba in una amara irritazione, che riesce inspiegabile a chi lo suppone felice per il riconquistato dono della vista. Ma, dopo una penosa fase di abbattimento, Giu-

Enzo Maurri, autore del radiodramma « Due occhi »

lio riesce a superare la crisi, grazie a una singolare giustificazione: la realtà gli appare pessimisticamente deformata perchè la vede con gli occhi di un assassino, di un uomo, cioè, che osservava il mondo attraverso il suo odio e il suo rancore. Se potrà un giorno sostituire quegli occhi con le pupille di un uomo sereno ed ottimista, egli riuscirà certo a ritrovare bello il mondo, così come era abituato a immaginarlo nelle tenebre della sua cecità. Giulio si culla in questa pazzesca illusione e vi si esalta euforicamente, fino al giorno che lo colpisce una nuova, crudele delusione: la scoperta che l'uomo giustiziato come assassino era invece innocente. Egli perde così l'estrema risorsa di credere che la deformazione del mondo fosse attribuibile a quegli occhi, e la sua mente si rifiuta di accettare più oltre una realtà tanto diversa dalla « sua ».

Il lavoro, costruito con mano sicura da un giovane autore che ha assimilato la non facile tecnica del racconto radiofonico, è condotto abilmente alla sua amara conclusione e crea nell'ascoltatore una suggestione veramente toccante e persuasiva.

COSTA

I MAGGIOLINI

Commedia in tre atti di Eugenio Brieux - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Pietro Coltrel, professore di storia naturale, vive da cinque anni con una sua giovane amica: Carlotta. La loro vita in comune non è delle più agevoli: passa da un litigio a un abbandono; da un'insolenza a una carezza. Occasione ultima di discussione la malattia del cagnolino; odiato da Pietro e adorato da Carlotta. Viene il veterinario — il dott. Brochot — che riconosce in Pietro un suo vecchio compagno di liceo; e i due riallacciano l'antica amicizia. Qualche tempo dopo, Pietro, viene a conoscenza che Carlotta lo tradisce proprio con l'amico ritrovato. Scenata che termina con la partenza di Carlotta. Pietro, rimasto solo, crede di sentirsi liberato e respinge tutti i tentativi di Carlotta per tornare. Ma la ragazza gioca un ultimo espediente: annuncia il suo spettacolare e melodrammatico suicidio a cui nessuno crede. Invece un barcaiuolo della Senna ha salvato Carlotta che si era buttata nel fiume e la riporta in casa di Pietro. I due restano ancora soli, come all'inizio della commedia: tra poco ricominceranno la vita di prima tra un litigio e una carezza. Il titolo del lavoro è giustificato da una battuta in cui si dice che i maggiolini hanno una vita amorosa che spesso li spinge ad essere crudeli con loro stessi. Brieux svolge il suo tema con leggerezza e fuori da qualsiasi intenzione drammatica. Fra gli autori del cosiddetto « teatro leggero parigino » — Brieux — è fra i più delicati; e la commedia, nonostante i suoi quaranta anni di vita, si ascolta ancora volontieri, in virtù del suo dialogo vivace e intelligente e per una leggera vena di ironia che non ha ancora perduto tutta l'attualità.

Anche la RAI si è fatta eco dell'interesse suscitato dalle recenti elezioni britanniche. Qui un cronista del Giornale Radio intervista Victor Schiff, corrispondente romano del « Daily Herald », e Walter Lucas del giornale conservatore « Daily Telegraph ».

La Vedetta della Settimana

I Nicholas Brothers
con l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

LUNEDÌ, ORE 14,30, RETE ROSSA - MERCOLEDÌ, ORE 13,26, RETE AZZURRA - VENERDÌ, ORE 22,45, RETE ROSSA

La 22ª edizione della nostra rassegna musicale presenta questa settimana un «numero» di eccezione.

Ascolterete infatti nelle prossime trasmissioni de «La Vedetta della Settimana» i Nicholas Brothers, i famosi danzatori negri americani, nelle loro interpretazioni musicali e vocali.

L'attività artistica dei Nicholas Brothers è multiforme — danzatori, cantanti, attori, interpreti di films, di riviste e di spettacoli di televisione — ma la loro straordinaria abilità nella danza ha polarizzato l'ammirazione e l'interesse del grande pubblico, specie di quello europeo, concedendo esigua parte alle loro doti musicali e interpretative. Di queste i Nicholas faranno invece sfoggio nelle nostre trasmissioni con la stessa maestria ed eleganza di cui sono così prodighi nelle loro acrobatiche ed entusiasmanti danze.

Harold e Fayard Nicholas incominciarono a danzare quando erano bambini, rispettivamente a 7 e a 11 anni, e conobbero il loro primo grande successo nel 1932 al Cotton Club di New York esibendosi con una piccola danzatrice e cantante, Lena Horne, il cui nome divenne poi celebre e con la quale si ritrovarono molti anni più tardi durante le riprese di «Stormy Weather», il famoso film di cui Lena Horne è stata la «stella» e col quale i Nicholas Brothers raggiunsero la massima notorietà in Italia.

A Hollywood i Nicholas interpretarono numerosi films, a fianco dei più celebri attori americani del cinema e delle riviste musicali e con le più famose orchestre di jazz, quali i complessi di Duke Ellington, Cab Calloway, Count Basie, Lionel Hampton, Benny Goodman, ecc. Alcuni fra questi films — come «Serenata a Vallechiara», «Stormy Weather», «Voglio essere più amata» e il «Pirata» — furono anche proiettati sugli schermi italiani in questi ultimi anni e il successo ottenuto dalle loro esibizioni di danza fu tale che in più di un cinematografo il pubblico richiese il bis e — fatto davvero raro nella consuetudine degli spettacoli cinematografici — ottenne che la pellicola fosse riportata all'inizio del numero di danza e la sequenza venisse ripetuta da capo. I loro trionfi teatrali furono le grandi riviste di Broadway, le «Ziegfield Follies del 1936» in cui comparvero a fianco di Josephine Baker e di Bob Hope, «Babies in arms» e «Saint Louis Woman». Nel 1948 si produssero al «Palladium» di Londra.

Nel corso delle loro tournées artistiche i Nicholas hanno percorso le Americhe, l'Africa e l'Europa ma la loro fama, attraverso i films, si è diffusa in tutto il mondo.

Il più giovane, Harold, che è anche un ottimo sportivo ed un appassionato giocatore di golf, è un cantante vivacissimo e originale, ricco di musicalità e dotato di uno spiccato senso interpretativo.

Fayard (che, per la cronaca, è un maniaco delle riprese filmistiche e gira sempre con la sua macchina da presa a passo ridotto), è un perfetto batterista, pieno di «swing», ed è un direttore di orchestra veramente trascinante: spesso improvvisa dei duetti insieme al fratello e, con la sua calorosa comunicatività è lui che dà il tono alle esecuzioni jazzistiche.

Del jazz, è naturale, i Nicholas sono due grandi appassionati e interpreti sensibilissimi. Il senso del ritmo — quel senso panico e prorompente, proprio della razza negra — è innato in essi e sostanzia tutte le loro creazioni, vocali, musicali o di danza. Ma Harold sa interpretare magnificamente anche le canzoni melodiche, e nel suo repertorio vocale figurano pure vari successi italiani e francesi.

Ai Nicholas Brothers si affianca — per le nostre trasmissioni — l'Orchestra diretta da Francesco Ferrari, il ben noto complesso italiano di jazz, cui l'ultimo referendum della rivista «Musica Jazz» ha attribuito il primo posto assoluto nella classifica delle migliori orchestre italiane di jazz, e che gode della più viva simpatia fra i jazz-amatori italiani per la modernità del suo stile e la eccellenza delle sue esecuzioni.

Raccontate la vostra storia

Una nuova trasmissione in onda dal mese di aprile

Il passato conserva un certo fascino per tutti. Le studentesse scrivono il diario rinchiudendosi la sera nelle loro stanzette, i sentimentali si commuovono davanti a un album di fotografie. Anche i non sentimentali si scoprono a ricordare «quella sera al Lido...» o «quella settimana in montagna...» perchè quella sera o quella settimana hanno segnato, per la loro vita, qualcosa di diverso, di nuovo, un elemento da ricordare.

Il passato è scritto, definito, chiaro come la trama di un romanzo o di un film. Monotono o interessante, è lì per ciascuno di noi e si adatta talvolta ad una cronaca rosa, tal'altra ad una storia sentimentale, tal'altra ancora si colora di tinte da dramma. Il passato è scritto e tutti possono voltarsi a guardarlo.

La RAI ha pensato ad una trasmissione nuova, che guardi appunto ad una storia passata, vissuta. I fili che legano gli individui fra loro si intersecano, si intrecciano, si attraversano. Tutto sembra obbedire ad una legge superiore che sfugge al nostro controllo. Se questa viene chiamata «caso» o «sorte» o «destino» non importa. In ogni caso guida le nostre vite in situazioni talvolta tanto originali e memorabili da desiderare di farle conoscere a tutti.

Un incontro sembra la salvezza e si rivela poi un errore; si ritrova una persona cara quando anche la speranza ci aveva abbandonato; riceviamo una buona azione che fa cambiare indirizzo alla nostra vita...

Negli ultimi anni, poi, quei fili invisibili che ci legano gli uni agli altri hanno avuto un sussulto e hanno preso a incrociarsi con un ritmo frenetico e assurdo. La guerra è passata come un ciclone sconvolgendo ogni realtà quotidiana; ha creato «casi» in cui la sorte sembrava divertirsi alle spalle dei piccoli uomini, prelevandoli dalla normalità e gettandoli in situazioni che gli altri stenterebbero a credere.

«Quello che è accaduto a me non potrebbe immaginarlo nemmeno il più fantasioso romanziere...». «Sì, ma se conoscessi la mia storia!...».

Chi non ha ascoltato mai queste frasi fra i suoi conoscenti?

Ci sono veramente degli individui che custodiscono ricordi di fatti vissuti che meritano di essere resi noti.

Tutto questo ha considerato la RAI nel lanciare una nuova trasmissione che verrà messa in onda dal prossimo aprile: «RACCONTATE LA VOSTRA STORIA». Gli ascoltatori che hanno tra i loro ricordi avvenimenti da costituire la trama per una di queste trasmissioni, scrivano alla RAI, raccontino la loro storia, dattiloscritta in un paio di pagine. Con la partecipazione del protagonista verrà allestita una edizione della nuova rubrica ed il suo autore sarà compensato con lire 30.000.

Siamo certi che la serie di «raccontate la vostra storia» presenterà delle trasmissioni ricche di motivi umani e di spunti interessanti.

NANDO MARTELLINI

I GRANDI FILM - «La voce di Londra» trasmetterà, lunedì alle ore 17.30, per la Rete Azzurra, una versione radiofonica in italiano del film «Il terzo uomo», primo premio al Festival Internazionale di Cannes, nella quale sono stati inseriti brevi tratti della colonna sonora originale del film, che permettono di sentire la vera voce degli interpreti e gli effetti sonori nei momenti più drammatici. Sono stati pure compresi vari passi del commento musicale, a volte toccante, a volte quasi ossessionante, che fa da contrappunto a tutta la narrazione ed è eseguito alla cetra dall'austriaco A. Karas.

Nella foto: una scena con Alida Valli (foto BBC).

Il celebre sorriso di Maurice Chevalier, dinanzi ai nostri microfoni durante un'intervista del nostro radiocronista Carlo Bacarelli.

OPERETTA — VITTORIA E IL SUO USSARO

TRE ATTI DI PAUL ABRAHAM - SABATO, ORE 21 - RETE AZZURRA

La vicenda di *Vittoria e il suo ussaro* si stacca dalla consuetudine operettistica per una maggiore ricerca di temi meno usuali e per una sua originalità. Durante gli anni della guerra 1914-1918, il capitano ungherese Stefano Koltay, caduto prigioniero dei russi, ha partecipato alla controrivoluzione zarista; è processato e condannato a morte. Nell'attesa di essere condotto alla fucilazione, Stefano è sereno, e pensa solo con dolore alla patria lontana e alla fidanzata, l'adorata contessa Vittoria. Poco prima dell'ora stabilita per l'esecuzione, un cosacco di sentinella riesce a far fuggire il prigioniero. Ma fra gli elenchi dei caduti in guerra ungheresi il nome del capitano Stefano Koltay è apparso e la contessa Vittoria, dopo aver pianto la perdita del fidanzato, si è decisa ad accettare, più per riconoscenza che per amore, l'offerta di matrimonio dell'ambasciatore americano John Cun-Light.

Dopo un anno dal matrimonio John Cun-Light è stato inviato dal suo governo a reggere l'Ambasciata americana di Tokio dove, naturalmente, la moglie lo ha seguito. Un giorno, nell'attraversare in automobile il quartiere degli stranieri, Vittoria crede di scorgere Stefano, in un primo momento pensa ad una allucinazione ma la verità è che il giovane, miracolosamente, dalla Russia è riuscito a riparare in Giappone e attende la possibilità di ritornare in patria. Accolto dall'ambasciatore americano sotto falso nome, Stefano, per seguire Vittoria, rientra in Russia allorchè Cun-Light viene trasferito a Pietroburgo. Anche sotto il nome falso di capitano Czaky viene arrestato dinuovo dai russi proprio nella sede dell'Ambasciata americana, per cui, anche l'ambasciatore, viene a sapere la verità. Un anno è passato, si ignora la sorte toccata a Stefano. Vittoria ha divorziato dal marito ed è tornata in Ungheria a Daroma. Per intercessione del fratello, Vittoria, sta per ritornare con l'ex marito, allorchè con uno scambio di prigionieri fra la Russia e l'Ungheria, Stefano Koltay, ritorna. Ora nessun ostacolo si frappone fra i due giovani; e poichè le vicende avverse non hanno spento l'amore fra di loro, Vittoria e Stefano si sposano.

«Prego, maestro»

GINO SIMI

MARTEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Gino Simi, nato a Roma il 2 ottobre 1890, non si è mai lasciato esaltare dai fumi del successo per dedicarsi interamente alla canzone. Il fatto è che egli non si considera alla stregua degli altri compositori, e a chi lo chiama «maestro» egli risponde: «Non lo sono; se proprio vuol darmi un titolo, mi chiami ragioniere». Egli infatti è ragioniere, e svolge tale attività presso una società internazionale; la musica è per lui soltanto evasione, e se qualche volta egli si è lasciato «indurre in tentazione» ciò è avvenuto, egli confessa, contro ogni piano... forte prestabilito. Un dilettante, insomma, che si è... dilettato a scrivere «Addio, signora» e «Com'è bello fa' l'amore quanno è sera».

Squisita anima di artista, sempre teso verso tutto ciò che è bello (non c'è angolo di Roma ch'egli non conosca, non c'è verso del Belli o di Pascarella ch'egli non sappia a mente) il gran segreto di Simi è stato quello di mantenersi il cuore adolescente. Ecco perchè la melodia delle sue canzoni è fresca e spontanea, come nel 1921 quando egli compose «Maschere». A questo grande successo seguirono: «Piccola Minnie» (1922); «Addio, signora» (1923); «Piccolo apache» (1924) e infine: «Passano gli studenti» (Biondo, ohè!); «Amami»; «Suona fanfara»; «Tira e molla»; «Piano piano»; «Com'è bello fa' l'amore quanno è sera»; «Affricanella»; «Quanno a Roma n'a mascheretta te va' bene»; «Paesanella mia»; «Quanno le stelle fanno a nascondarella», Mariarosa ha cambiato toletta»; «La canzone della sonagliera», «Amorita», ecc.

r. m.

Lingue alla radio

Lunedì e Venerdì, ore 17,15 - Rete Azzurra.

Testo delle versioni degli esercizi 29 e 30 del Corso di Lingua inglese dato al microfono sulla Rete Azzurra, nel corso della lezione tenuta venerdì 3 marzo dal prof. Ettore Favara per la lingua inglese.

ESERCIZIO XXIX (inglese-italiano)

1. Le mie merci sono di ottima qualità e la quantità ne è grande. 2. Maria ha preso un fortissimo raffreddore. Sta molto meglio, ora. 3. Betta e Margherita hanno comprato una bellissima automobile: è elegantissima ed è costata un milione. 4. Di notte, tutto è buio e non vediamo le cose. 5. Viaggiasti in Inghilterra in settembre ed ottobre? 6. Sì e mi fermai a Londra e Liverpool. 7. L'Italia è una nazione Europea: la sua musica è meravigliosa e l'amo moltissimo. 8. Non vedesti che la bottiglia era vuota ed il bicchiere pieno? 9. No, io comprai una dozzina di mele, un paio di uova al mercato e vidi Giacomino e Margherita colà, ieri. 10. Perchè non vendesti il tuo olio ed il tuo aceto alla ditta italiana? 11. Ammenocchè non mandiate la solita automobile, non posso venire. 12. Non comprendesti che egli amava tua sorella Elisabetta? 13. Ti ho detto un milione di volte di non parlare a suo zio. 14. Credo che egli abbia una discreta cognizione d'inglese, adesso, e legge e scrive la lingua abbastanza bene. 15. Ho duemilatrecentouno ombrelli da vendere, della migliore qualità. 16. Signori: accusiamo ricevuta della vostra lettera di ieri ed in risposta desideriamo informarvi che abbiamo inviato centoventuno casse di arance a mezzo vapore, nonchè venticinque cassette della solita qualità. Crediamo sia la quantità da voi richiesta. Vostri, Jackson & Sons.

ESERCIZIO XXX (italiano-inglese)

1. One million men went to England at the times of Queen Elizabeth. 2. Send your usual motor-car to the house of your cousin Margaret. 3. I have lost a dozen silk stockings (that) my wife had bought of (opp. from) an Italian firm of Milan. 4. You say (that) the water-bottle on the table is empty, but I see it full and I see the glasses full. 5. I tell you one thing: too many cooks spoil the broth, as the proverb says. 6. Had you not bought a pair of shoes in via Roma? 7. No, I have bought a couple of coloured silk dresses for my wife. 8. As I caught a bad cold I did not see my niece Dorothy off. 9. Have you not bought the oil and vinegar (that) the English firm had offered (to) you cheap in October? 10. No, because I had lost all my money and a lot of goods (that) I had received from my English friends. 11. Have you had three thousand two hundred and twentytwo pair of black shoes and one thousand eight hundred and twentyone dozen of green socks from Milan? 12. Had you not thirteen gross socks in the cases (that) you bought in Venice yesterday? 13. We beg to acknowledge receipt of your kind letter of Tuesday and in reply beg to say we have not received the goods (that) you have sent (to) us. We think the goods are lost, as they have not arrived. 14. The dog does not love the cat, and the cat does not love the dog they do not go together (opp. they do not agree). 15. Did Elizabeth not take the train for London yesterday morning? 16. No, because she had caught a bad cold the evening before last. 17. Have I not travelled in all the European nations with my usual black motor-car, and have I not stopped in Paris and in all the large Italian towns? 18. In nineteen haundred and fortyeight, February had twentynine days and not twentyeight. 19. Do you not switch the light on, in the room of Joseph, if he asks you? (opp. asks it (to) you).

Giro d'Italia

in compagnia

di Silvio Gigli

Risultati della 13ª tappa

Sono state assegnate, mediante sorteggio, tre biciclette marca «Gloria» ai seguenti alunni:

Alunna MARTELLO MARIA, della III classe elementare statale di Santa Domenica Vittoria (Messina).

Alunno CAVAGNA FEDERICO di Mario, della V classe, sez. C, della scuola elementare «G. Oberdan» di Milano.

Alunno LONGO DONATO, della III classe elementare statale di Nociglia (Lecce).

Un Buono del Tesoro del valore nominale di L. 10.000 è stato conseguentemente vinto da ognuno dei rispettivi insegnanti: signori GRASSO PATANE' AGATA, LANZONI GIUSEPPE, CALSOLARO VALERIO.

Risultati della 4ª estrazione de

LA RADIO PER TUTTI

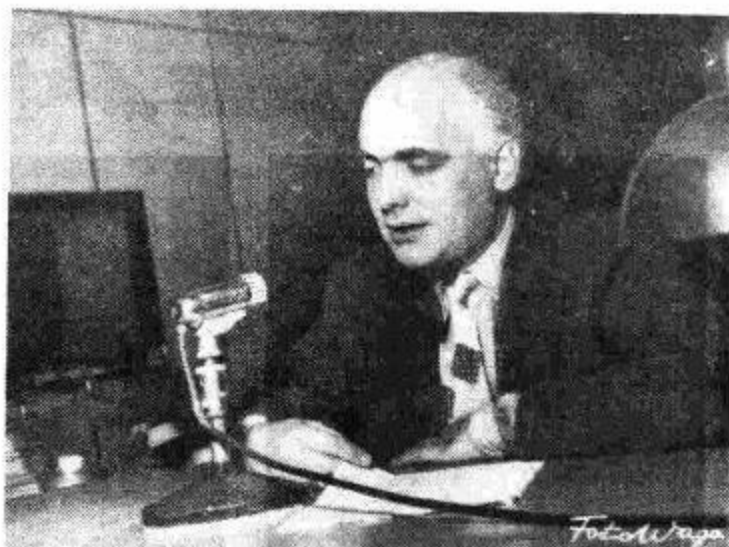
4 marzo 1950

Una automobile Fiat 500/C

è stata assegnata mediante sorteggio all'abbonato: BONADIO MICHELE - Platania (Catanzaro), via Milite Ignoto - Libretto 33.

100 Apparecchi Radio a 5 valvole

sono stati assegnati agli aspiranti radio-abbonati:

Ferri Pia, Siena, Via Città, 19 - **Ianne Antonio** fu Luigi, S. Pietro Vernotico (Brindisi), Via Manzoni, 11 - **Filippi Tomè Giovanni**, Longarone (Belluno), Via Pirago - **Tamagnini Palma**, Perugia, Via Deliziosa, 3 - **Drò Genesio**, Cagliari Via Baccredda, n. 19 - **Vencato Eugenia**, Montecchio Maggiore (Vicenza), Via Canao Gualda - **Russo Gabriele** di Domenico, Orsomarso (Cosenza), Via Vitt. Eman., 25 - **Amatelli Pinna Cesira**, Cassano Irpino (Avellino), Via Prestarello - **Maraffon Clito**, Caorle (Venezia), Via Ca' Corniani - **Brero Adelina**, Cafasse (Torino), Fraz. Monasterolo Torinese, Via Valle - **Maggiani Silvio**, La Spezia, Via Buonviaggio, 69 - **Melega Adelio**, Cento (Ferrara), Via Violini, 7 - **Dini Rina**, Lerici (La Spezia), Via San Francesco d'Assisi, 2 - **Maestri Adele**, Brescia, Via Corsica, 80 - **Calcagno Nicola** fu Gio. Batta, Francavilla Bisio (Alessandria), Via Dante, 35 - **Venuti Antonino**, Messina, Fr. S. Stefano di Briga, Via Caruso, 6 - **Galli Emma**, Milano, Via Accademia, 22 - **Cocci Ugo**, S. Casciano Val di Pesa (Firenze), Via Faltignano, 22 - **Santoro Vito Oronzo**, Brindisi, Fraz. Casale, Via S. Maria del Casale - **Di Lalla Vincenzo**, Matrice Scalo (Campobasso) - **Chiesa Armando**, Castel S. Giovanni (Piacenza), Via Caramello - **Actis Alfonso**, Barone (Torino), Via Manfredo - **Mason Guido**, Spinea (Venezia), Via Roma, 157 B - **Meloni Assunta**, Chiusi (Siena), Piazza Dante, 2 - **Maini** rag. **Olao**, Bologna, Via Siepelunga, 4 - **Praderio Angelo**, Gallarate (Varese), Fraz. Cedrate, Vicolo Toce, 1 - **Bandera Giuseppina**, Rovereto (Trento), Via Balteri - **Fataschi Ovidio**, Rosignano Marittimo (Livorno), Via Mondizio - **Cardetta Vito**, Gioia del Colle (Bari), Via Alberdi, 13 - **Silvestri Raimondo**, Genova, Via Saporiti, 4 - **Francacci Antonio**, Anguillara Sabazia (Roma), Via S. Francesco, 60 - **Galani William**, Argenta (Ferrara), Via Cristo - **Danesi Pietro**, Guarda Veneta (Rovigo), Via Quarti - **Murianni Marco**, Taranto, Via Cavallotti, 53 - **Valente Carmelo**, Pedivigliano (Cosenza), Via Chiesa, 37 - **Focaccetti Luigi**, S. Ginesio (Macerata), Via Roma - **Mecheroni Renata**, Manciano (Grosseto), Fraz. Saturnia - **Baruzzi Angela**, Roma, Via Porta Fuiba, 34 - **Vincenzetto Rodolfo Erasmo**, Latisana (Udine), Via Vittorio Emanuele, 12 - **Fazio Elena**, Taranto, Via Pisanelli, 14 - **Breviario Giuseppe**, Bergamo, Via S. Lorenzo, num. 31 - **Forneris Vittorio** fu Bartolomeo, Sassari, Piazza Tola, 14 - **Zugliani Noemi**, Venezia, Fraz. Murano, Via Fondamenti Santi, 6 - **Massera Ida**, Cremona, Via G. da Cremona, 16 - **Lombardo Gioacchino** fu Alfredo, Messina, Via Consolare Valeria, 5 - **Visconti Ginevra** in Levorato, Vigonza (Padova), Via Luganea - **Molinari Alfonso**, Galliate (Novara), Via Sesto Calende, 13 - **Amori Aldo**, Sassoferrato (Ancona), Via Cesare Battisti, 6 - **Marsili Ezio**, Ancona, Via Strade Nuove Posatora, int. 4 - **Vogata Nello**, Amelia (Terni), Via Fornole, 66 - **Genesini Enzo**, Ferrara, Fraz. Coreggio, Via Coreggio, 10 - **Trapassi Angelo**, Foiano della Chiana (Arezzo), Via XX Settembre, 99 -

Nella trasmissione di «La Radio per le Scuole» di venerdì (Stazioni prime, ore 11,30) Gino Bechi intratterrà gli alunni delle Scuole Medie Inferiori su «La voce del baritono».

La radio per le scuole

TUTTI I GIORNI, ORE 11,30 - STAZIONI PRIME

Medie inferiori

Venerdì - «Le voci umane nell'opera lirica» - Gino Bechi: la voce di baritono.

Questa terza lezione teorico-pratica sulle voci umane nell'opera lirica — argomento già trattato in precedenti straordinarie conversazioni di Beniamino Gigli e di Toti Dal Monte che hanno illustrato la voce di tenore e la voce di soprano — sarà tenuta da un altro illustre rappresentante del «bel canto», il baritono Gino Bechi.

Passando dalle grandi ribalte liriche internazionali al piccolo microfono della radio, e dal pubblico dei teatri a quello vastissimo delle scuole, l'insigne artista ripeterà col suo canto, il bel gesto di Gigli e della Toti, regalando alle scolaresche d'Italia, insieme alla teoria, la pratica della voce baritonale, e dimostrando ancora una volta che se la voce è uno strumento ammirevole, diventa sublime quando è posto al servizio dell'umanità per esprimere il sentimento.

Gino Bechi ne darà saggio con quattro brani lirici famosi: «Largo al factotum», dal *Barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini; «Cortigiani, vil razza dannata» dal *Rigoletto*; «Credo», dall'*Otello*, e «Eri tu che macchiavi quell'anima», dal *Ballo in maschera*, tutti e tre di Giuseppe Verdi. Ossia: lo spirito giocoso, lo spirito offeso, lo spirito malefico, lo spirito doloroso. Quattro aspetti lirici che saranno mirabilmente espressi da questo artista che i pubblici di tutto il mondo festeggiano.

Elementari superiori

Lunedì - «Il lupo di Gubbio» - racconto sceneggiato di Alberto Casella.

E' ispirato a un episodio principe della vita di San Francesco d'Assisi. La sua importanza non consiste tanto nella leggendaria metamorfosi del ferocissimo lupo in un mansueto animale addomesticato, quanto nel simbolico affratellamento di tutte le creature di Dio nello spirito della reciproca comprensione e della cristiana carità.

Farà seguito «L'angolo della melodia» con le sue musiche scelte. All'inizio della trasmissione, Silvio Gigli comunicherà i nomi degli alunni e degli insegnanti vincitori dei premi messi in palio per la 14ª tappa del «Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli».

Mercoledì - «Quando i campioni andavano a scuola» - Intervista di Nando Martellini.

Campioni di tutti gli sports, oggetto di tanto entusiasmo da parte del pubblico sportivo, saranno, questa volta, argutamente ricondotti dal radiocronista al tempo di quando erano ragazzi e andavano a scuola. Che cosa facevano, a che cosa aspiravano, quali erano i loro ideali, come si preparavano a realizzarli pur non trascurando i libri... Insomma, materia da far andare in sollucchero e, sotto certi aspetti, istruttiva. Perchè anche lo sport è una disciplina, un metodo, una dottrina.

Sabato - Canti corali eseguiti da alunne delle scuole elementari di Roma dirette da Giannina Nicoletti Pupilli.

Verranno eseguiti brani di Cimarosa, Schumann, Bellini, Mendelssohn, a quattro, a due, a una voce, tutti un po' ispirati alla giocondità della primavera, gioventù dell'anima.

Seguirà un nuovo «Angolo della melodia» con altre belle, scelte musiche.

Elementari inferiori

Martedì - «Perchè piove?» - racconto sceneggiato di Carlo Da Vinci.

La scena è ispirata alla pioggia, la quale impedisce a due bambini di fare i loro giochi all'aperto. Essi se ne lamentano e la pioggia, divenuta loro amica, dimostra ad essi, che pur recando qualche inconveniente ai loro giochi, è tuttavia utilissima in mille modi allo sviluppo di tante attività della natura e della vita umana.

Renderanno più viva questa dimostrazione, alcune poesie, tra le quali la deliziosa «Pioggerellina di marzo» di Angelo Silvio Novaro; e, in parte, «La pioggia nel pineto» di Gabriele d'Annunzio.

Seguirà «L'amica dei piccoli risponde».

Capitani Armandina, Vercelli, Via Lavioy, 22 - **Cresta Alberto**, Alessandria, Fraz. Valle S. Bartolomeo, Via Palamera, 51 - **Fagiolo Caterina**, Vernate (Como), Via Umberto I, 91 - **Benori Dagoberto**, Codigoro (Ferrara), Via Lovoro, 37 - **Costa Giuseppe**, Torregrotta (Messina), Via XXI Ottobre, 85 - **Manfredi Giuseppe**, Oriolo Calabro (Cosenza), Via Frassi, 12 - **Masotti Teobaldo** di Giuseppe, Fara Sabina (Rieti), U.C.S.E.A. - **Molinari Clementina**, La Spezia, Fraz. Migliarina, Via Doria - **Poggio Margherita**, Alessandria, Via Folestro, n. 1 - **Brugnani Piero**, Cassano Magnago (Varese), Via Garibaldi, 3 - **Da Parma Abelardo**, Parma, Via Università, 4 - **Bartolacci Giovanni**, Ancona, Via Goito, 29 - **Volpi Agostino**, Ufficiale Postale, Varano Melegari (Parma) - **D'Arpa Alfonso** fu Salvatore, Palermo, Piazza Pallavicino, 16 - **Nocelli Natea** di Luigi, Cingoli (Macerata), Via Benedetto da Cingoli, 16 - **Fichera Vito**, Napoli, Via Seconda Porta Piccola, 32 - **Cavalli Carlo**, Milano, Via Mompiani, 10 - **Aguggia Leo**, San Daniele del Friuli (Udine), via T. Ciconi, 40 - **Aborini Annunciata**, Guastalla (Reggio Emilia), Via Sabbioni - **Caresana Eugenia**, Ghemme (Novara) Via San Genesio, 7 - **Bolis Giuseppe**, Lecco (Como), Via Belfiore, 12 - **Sassi Ines**, Faenza (Ravenna), Via Fiora, 1 - **Giacomozzi Palmina**, Montegranaro (Ascoli Piceno), Via Matteotti, 35 - **Renzetti Pietro**, Scoppito (Aquila), Via Madonna della Strada - **Fermi Gianpaolo**, Colleferro (Roma), Casa 56 - **Benvenuti Gilberto**, Montopoli in Val d'Arno (Pisa), Via Masoria - **Barbero Bartolomeo** di Giovanni, Alassio (Savona), Regione Barusso - **Cavallaro Sarina**, Catania, Via Spampinato, 23 - **Pacelli Cleto**, Pescara, Via Stradonetto, 50 - **Tomzatto** Ernesto Pieve di Cadore (Belluno), Via Arsenale - **Tedde Salvatore**, Sassari, Via IV Novembre, 9 - **Moglio Carlo**, Castiglione d'Adda (Milano), Via Umberto - **Cusumano Vito**, Terrasini (Palermo), Via Archimede, 133 - **Borgnis Gabriella**, Milano, Via Rosolino Pilo, 3 - **Gardelli Giuliana** di Gustavo, Roma, Via Prenestina, 178 Sc. D n. 3 - **Onnis Serra Bonaventura**, Samassi (Cagliari), Via Cagliari, n. 25 - **Cozzani Giovanni**, La Spezia, Viale S. Bartolomeo ex Caser. Fiastri - **Pascucci Dr. Franco**, Savona, Via Torino, 3 - **Valente Lucia**, Canosa di Puglia (Bari), Via Girol. Savonarola, 63 - **Sereni Giacomo**, Piubega (Mantova) - **Soriani Giuseppe**, Roma, Via Ambrogio Contarini, 15 - **Malorino Vincenzo**, Nocera Inferiore (Salerno), Corso Vitt. Emanuele - **De Molfetta Pietro**, Roma, Via di Villa Certosa, 17 - **Marenco Piero**, Giustenice (Savona) - **Spagnoli Paolo**, Brescia, Frazione Volta, Via Ziziola, 12 - **Ferrari Andrea**, Vigevano (Pavia), Via Valle S. Martino, 29 - **Chessa Sebastiano**, Genova, Via Montenero, n. 15/3 - **Modica Girolamo**, Palermo, Corso Calatafimi, 399.

ZIG... ZAG...

OGNI MERCOLEDÌ - ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Varietà è una parola che per i nostri padri serbava un fascino peccaminoso, evocava mondi misteriori, in dissolvenze frenetiche di can can e di piume di struzzo.

Studenti e giovani subalterni sognavano avventure impossibili con stelline dal nome francese, intraviste in fuggevoli fantasmagorie di luci violette, sorprendendosi poi, a distanza di anni, a canticchiare il refrain di *quella canzone*.

Oggi non è più così: le ballerine non sono più creature di un mondo proibito, ma gaie atletesse che ostentano fuori servizio un musetto ticato all'acqua e sapone e un cameratismo che smonta ogni tentativo di galanteria.

E' svanito l'alone romantico, ma è rimasta una curiosità più sportiva nel pubblico, che si estende al cinema ed alla radio.

Il varietà radiofonico è per sua natura la ribalta su cui le vedette di ogni genere, dai solisti di jazz ai comici di gran nome, si avvicendano per prender contatto con un pubblico che sovente mai li potrà applaudire di persona, pubblico dimenticato dell'Appennino o delle isolette del Tirreno, forse più attento di quello un po' blasé dei quartieri eleganti.

Zig Zag è un nome forse un po' ambizioso, che arieggiando la velocità e l'eleganza del fulmine, intende lasciare senza respiro il radio-amatore.

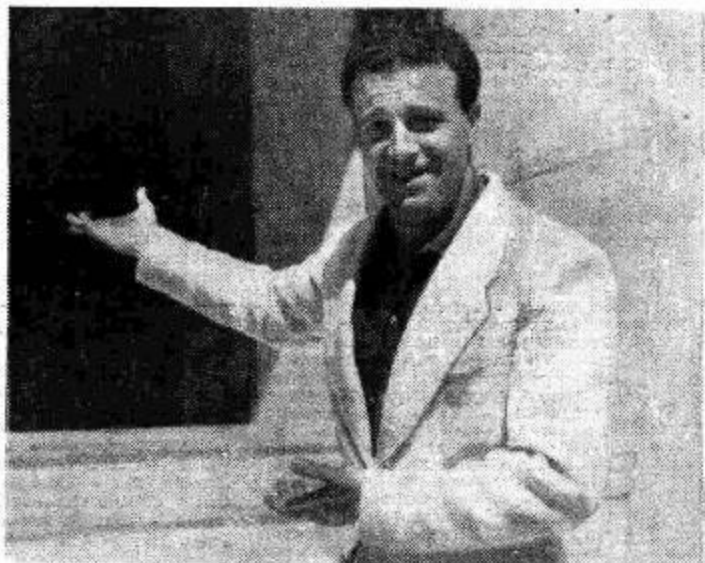
Forse non otterrà tanto, ma tuttavia bisogna rendergli onore, chè la sua bella strada se l'è fatta, e diritta, a dispetto del nome.

I personaggi che animano questa rubrica sono ormai popolari, ad iniziare dalla *gagarella* così abilmente ironizzata dalla Valeri, per finire con l'amabile rievocazione di mondi perduti, tratteggiata da Filogamo e Tommei di *Dura minga*.

Gli autori Falconi, Frattini, Rovi, Spiller, sono ormai tanto conosciuti che v'è della gente che ha adottato senza accorgersene i loro modi di dire.

Più popolari di così è pericoloso divenire.

Se c'è un musicista che il pubblico conosce è Mario Consiglio. Ormai due generazioni hanno ballato con i suoi ritmi. Le madri che fanno tappezzeria, accompagnando le figlie, sentiranno forse qualche fremito di nostalgia, nel vederlo agitar la bacchetta. Nostalgia naturalmente dei tempi in cui i mariti, offrivano loro delle romantiche cioccolate con panna in sperduti bar della periferia.

Anche la radio ha ormai una storia: storia confinata nelle nostalgie segrete dei genitori, che guardano perplessi i figlioli scostare il tappeto, per provare l'ultimo ritmo, che la radio trasmette in sordina, in un angolo.

(In alto a sinistra): Ernesto Bonino è tornato in Italia con la nostalgia dei microfoni della Radio: naturalmente non poteva mancare ad una trasmissione di « Zig-zag ».

(In basso a sinistra): Anita Best è nuova per i nostri microfoni, ma il pubblico di « Zig-zag » l'ha accolta festosamente, come si accoglie una cara e simpatica amica.

(In alto a destra): L'attore comico Carlo Dapporto e il cantante Claudio Villa in un singolare duetto che potrebbe simbolicamente intitolarsi « Parole e musica ».

(In basso a destra): « Ma tutto quel che sono... non ve lo posso dir », conclude Fausto Tommei nelle vesti di Fortunello, personaggio melenso e ciarliero che parlando di sè finisce col dir male degli altri.

(In alto): L'orchestra diretta da Mario Consiglio appoggia e sostiene validamente l'intero programma della rivista. Qui è affiancata dal complesso Bruno Quirinetta che attende il proprio turno mentre cantanti e attori si avvicendano al microfono per il finale di una scenetta.

(In alto): Ecco i quattro rinomatissimi autori di « Zig-zag »: Dino Falconi, Angelo Frattini, Vincenzo Rovi e Attilio Spiller.

(A destra): Franca Valeri, la giovane attrice milanese che si è rivelata al pubblico italiano con la creazione di un personaggio caro agli assidui ascoltatori di « Zig-zag »: « la signorina snob ».

(In basso a sinistra): Pina Renzi, caleidoscopica e brillantissima attrice, ammira lo smagliante sorriso di Vickie Henderson che ringrazia il pubblico degli applausi tributati al suo canto e alla sua grazia.

(In basso a destra): Elena Giusti e Adriano Rimoldi, spigliati interpreti di una scenetta radiofonica di « Zigzag », hanno dimenticato per un'ora le loro rispettive grandi passioni: il teatro e il cinematografo.

DOMENICA 12 MARZO

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 « Buongiorno » — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico — (9-9,15 BOLZANO: Notiziario Enal) — 9,15 Musica leggera — (9,15-9,25 BOLOGNA I: « Vecchia Bologna », guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,30 « Mondo cattolico » — (9,30-9,45 BOLZANO: Canzoni) — 9,45 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10 Trasmissione per gli agricoltori e Musica leggera — (10-10,30 BARI I - CATANZARO - FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA I: Voci dai campi) — 10,30 **Celebrazione del II Centenario della morte di G. S. Bach:** LE OPERE PER ORGANO - Esecutore: **Fernando Germani** - Decimo concerto: *Trio in sol maggiore; Preludio in do maggiore; Fuga in do minore; Fantasia in sol maggiore* — 10,55 Musica brillante — (11-11,30 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana) — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo — (12,05-12,55 BOLZANO: Vangelo e Programma in lingua tedesca) — (12,15-12,50 ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ») — 12,25 Canzoni e ritmi — (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - S. REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 10,30 **Canzoni** — 11 **Arie e brani da opere** — 11,30 **Ritmi di successo** — 12 Notizie sulla corsa ciclistica Milano-Torino — 12,05-12,25 **Musica per orchestra d'archi.**

21,03 - RETE ROSSA

LA WALKIRIA

DI

RICCARDO WAGNER

RETE ROSSA

13.14 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.24 L'autore della settimana
Irving Berlin
(Kelémata)

13.29 **Bolle di sapone**
Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese
(Manetti e Roberts)

14 —
I programmi della settimana: « **Parla il programmista** »

14.10 **Canzoni francesi**
(Roger et Gallet)

14.40-15.25 Trasmissioni locali
ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario - « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario - « El ch'al sarà », a cura di M. Dorati - CATANIA I: « Tutta la città ne parla », di G. Farkas e P. Corigliano, a cura di Mario Giusti - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Succede a Napoli - FIRENZE II: Notiziario regionale - 'I Cupolone - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana.
ALTRE STAZIONI PRIME: Canzoni e ritmi.

STAZIONI PRIME

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15.30 **Periferia**
Impressioni musicali di Guido Leoni

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

17 — **Stagione operettistica della Radio Italiana**
ADDIO GIOVINEZZA
Tre atti di Sandro Camasio e Nino Oxilia
Versi di Alessandro De Stefani
Musica di
GIUSEPPE PIETRI

Dorina	*Pina Margarini*
Elena	*Ornella D'Arrigo*
Emma	*Lita Manuel*
Mario	*Aldo Bertocci*
Leone	*Tommaso Soley*
Carlo	*Renzo Giani*

Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Registrazione

Nell'intervallo: Notizie sportive

18.55 **Musica da ballo**
Sieczinsky: ***Vienna, Vienna***; Warren-Devilli: ***Angelo***; **Dura - Falcocchio**: *Non ti voglio*; **Biri-Mascheroni**: ***Addormentarmi così***; Villa-Colombi: *Un solo sguardo*; Nicotas: *Assuncion*; Nervetti-Pinchi: *Non dirlo a nessuno*; Lehár: *Valzer delle sirene*, dall'operetta « La vedova allegra »; Cassiroli: *A Santa Fé*; Pinchi-Di Ceglie: *Anna, Carla, Lilia*; Milena: *Valzer del clarino*

19.35 Notizie sportive
(Cinzano)

19.50
Beppe Mojetta e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alciato
Ariodante Dalla e Claudio Parola
Bergamini: *Campane armoniose*; Calveri-Mellier: *Bella signora*; Morbelli-Di Lazzaro: *Le rose più belle*; Mendes-Renna: *Ditemi di sì*; Frati-Raimondo: *Ti manderò una rosa*; Ferrari-Heyral: *Un jour de bonheur*; Nisa-Lucchesi: *Sera di primavera*; Mojetta: *A Napoli*; Ellington: *Baraonda a bordo*; Porter: *Cos'è questa cosa che si chiama amore*

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 **L'anello del Nibelungo**
di
RICCARDO WAGNER
Prima giornata
LA WALKIRIA

Sieglinde	*Hilde Konetzni*
Brünnhilde	*Kirsten Flagstad*
Fricka	*Elisabeth Hoengen*
Elmwige	*Ilona Steingruber*
Ortlinde	*Karen Maria Cerkal*
Gerilde	*Walburga Wegener*
Waltraute	*Dagmar Schmedes*
Siegrune	*Margherita Kenney*
Rossweisse	*Margret Weth Falke*
Grimgerde	*Sieglinde Wagner*
Schwertleite	*Polly Batic*
Siegmund	*Gunther Treptow*
Wotan	*Ferdinand Frantz*
Hunding	*Ludwig Weber*

Direttore
Wilhelm Furtwaengler
Orchestra del Teatro alla Scala
(Registrazione effettuata il 9-3-1950 dal Teatro alla Scala)

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. **Giornale radio** - « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.14 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.24 L'autore della settimana
Irving Berlin
(Kelémata)

13.29 **Luci ed ombre**
Girotondo di ballabili e canzoni
Raimondo-Frati: *Rumba di primavera*; De Martino-Arrigo: *Vecchia strada*; Coates-Lawrence: *Laguna addormentata*; Hilliard-Sigman: *Bongo, bongo bongo*; Calzia-Nisa: *Non aspetto nessuno*; Redi-Testoni: *Batungo, tungo*; Ulmer-Leonardi: *Pigalle*; Taccani-Testoni: *Apri la porta*; Prima: *Ciciane*.
(Cora)

14 —
I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14.10 **Musica brillante**
Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; Moszkowsky: *Valzer in mi maggiore*; Field-Harty: *Rondò*; Grieg: *Marcia dei pigmei*; Rimsky Korsakow: *Il volo del calabrone*.

14.40-15.25 Trasmissioni locali
BOLZANO: Di giorno in giorno nel passato della regione - Notiziario - Commedia dialettale trentina - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale - « Tira, mola e messida », a cura di A. Caruso e C. Silva - TORINO I: Notiziario - « Ventiquattr'ore a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle provincie venete », di Eugenio Ottolenghi - Commedia dialettale in un atto
ALTRE STAZIONI PRIME: Canzoni e ritmi.

STAZIONI PRIME

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15.30 **Periferia**
Impressioni musicali di Guido Leoni

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17 — **Music Hall cosmopolita**
Rodgers: *Trionfo di sole*; Bianco: *Canción de cuna*; Rosas: *Sopra le onde*; Bracchi-D'Anzi: *Nostalgia de Milan*; Beul-Kubnick: *Dopo la pioggia il bel tempo*; Deutsch: *Suona, violino suona*; Vejvoda: *Rosamunda*; Allen: *Cumana*

17.30 **Dal Teatro Argentina in Roma**
CONCERTO
diretto da
ERNESTO HALFFTER
Pianista **Gonzalo Soriano**
Soprano **Consuelo Rubio**
Halffter: *Sinfonietta in re maggiore*; De Falla: *Quattro omaggi*; Halffter: *Rapsodia portoghese*, per pianoforte e orchestra; De Falla: *Sette canzoni popolari spagnole*, (trascrizione Halffter); Halffter: *Due canzoni*; De Falla: *Danza finale*, dal « Cappello a tre punte ».
Nell'intervallo: *Notizie sportive e ordine d'arrivo della gara ciclistica Milano-Torino*

19.25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19.35 Notizie sportive
(Cinzano)

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **LA BISARCA**
di
Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)
BOLZANO: 20,33-22: Notiziario - « Giovanni Parricida », radioscena di Peter Lalone - Regia di F. W. Lieske - « Armonie in serbia », complesso Allegrini.

21.30 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale d'attualità del Giornale radio

22 — **TRE IN UNO**
Divertimento musicale
Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli - Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini

Nell'intervallo: La giornata sportiva

23,10 **Giornale radio**
« Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese

23.25
Dalla Sala Danze Castellino di Torino
Orchestra diretta da Gino Orsatti
Cantano:
Nella Colombo e Jack Marengo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,25 Complessi bandistici. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Dal Conservatorio al microfono. 11,35 I quiz della settimana. 12 Oro e argento (nell'interv.: (12,20) Cronache della radio). 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Canta Bing Crosby. 14,45 Fantasia musicale. 15,30 Orchestra Percy Faith. 16 Radiocronaca secondo tempo partita calcio. 17 Music-hall cosmopolita. 17,30 Concerto sinfonico dir. da Halffter (nell'interv.: notizie sportive e ordine d'arrivo della gara ciclistica Milano-Torino).

19,25 Spigolature della domenica. 19,40 Un po' di jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,33 « La Bisarca ». 21,30 Concerto da camera. 22 Tre in uno (nell'interv.: La giornata sportiva). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Dal Castellino danze di Torino

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Musiche del Buongiorno. 8,45 Per i medici. 9 Culto evangelico. 9,15 Musica leggera. 9,30 Mondo Cattolico. 9,45 Fede e avvenire. 10 Musica operistica. 10,30 Celebrazione del II Centenario della morte di G. S. Bach: **Le opere per organo** - Esecutore: Fernando Germani. 11,05 Canti regionali sardi. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. L'Allegro Carillon. 13,24 L'Autore della settimana. 13,29 Bolle di sapone. Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese. 14 I programmi della settimana. 14,10 Canzoni francesi. 14,40 Pagine pianistiche. 15 Orchestra diretta da Marco Rabatti. 15,25 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,30 « Periferia », impressioni musicali. 16-17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Tre in uno. Divertimento musicale. Nell'intervallo: « Notizie sportive ». 19,35 Notizie sportive. 19,50 Fred Hartley e la sua orchestra. 20 Orchestra napoletana, diretta da Giuseppe Anèpeta. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21,05 « Il Campiello », opera in tre atti di Ermanno Wolf-Ferrari - Direttore Nino Sanzogno - Negli intervalli: Consigli di lettura, di S. Cambosu - Notizie sportive - Dopo l'opera: Giornale radio. Questo Campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musica da camera . Bach: **Terza suite in do maggiore**, per violoncello solo; Mozart: **Quartetto in mi bemolle per archi**; Strawinsky-Dushkin: **Duo concertante**, per violino e pianoforte. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Varietà. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz splendido. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra . Obrecht: **Due versetti d'un Credo**; Frescobaldi: **Preludio in sol minore**; Paepen: **Ad Dominum**; Haendel: **Largo e Allegro finale**, dal «Concerto in si minore». 19,45 Notiziario. 20 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica melodica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica da camera interpretata dalla pianista Huguette Chapeau e dal violinista Georges Raymond . Haydn: **Sonata n. 5 in sol maggiore**, per violino e pianoforte; Husbrechts: **Sonata** per violino e pianoforte. 19,30 Musica per gl'innamorati. 20 Concerto diretto da Jef Verelst (solista tenore Jan Loones). 21 Sulle ali della canzone. 21,35 Musica operistica. 22,15 Mozart: **Fantasia in re minore, K. 397**; Chopin: **Fantasia in fa minore, op. 49**. 23,05-1 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Albert Wolff, con la partecipazione della pianista Lidia Rer e dei Petits Chanteurs à la Croix de bois - Corelli: **Concerto grosso n. 3**; Bouzignac: **Jubilate Deo**; Cuplet: **Kyrie**; Milhaud: **Cantata della pace**; Chopin: **Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra**; Mouton: **Ave Maria**; Debussy: **Hiver, vous n'estes qu'un vilain**; Honegger: **Finale** del « Re David »; Berlioz: **Carnevale romano**. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Paul Bonneau (solista pianista Eliane Richepin). 20,30 Spettacoli mondiali. 21 Prestigio del teatro. 21,35 « L'opera di Julien Duvivier », con Jean Gabin. 22,35 Concerto di musica da camera diretto da André Girard - Mouret: **Primo concerto da camera**; Bertin de Lahoussaye: **Il giudizio di Paride**, duetto; Gervais: **Gli amori di Proteo**; Mouret: **Prima suite** delle «Festes de Thalie». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Jazz hot. 19,45 Canzoni. 20 Notiziario. 20,30 Parata d'amore. 21,15 Dire e cantare. 21,30 Varietà di tutti i generi. 22,30 Notiziario. 22,35 Varietà internazionale. 23,15 Musica da ballo. 23,40-24 Aspettando mezzanotte.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 Canzoni. 19,35 Orchestra Dolna. 20 Notiziario. 20,05 Confidenze. 20,20 Pinocchio. 20,45 Adamo contro Dio. 21,15 Musica da ballo con l'orchestra Luis Gody. 21,45 Yvonne Printemps. 22 Notiziario. 22,05 L'isola incantata. 22,25 Varietà in lingua inglese. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 20 Musica leggera e d'operetta. 21,45 Notizie - Sport. 22,20 Musica da ballo. 23 Concerto variato: 1) Tanghi; 2) Musica per pianoforte eseguita da Fritz Schulz-Reichel; 3) Musiche da films tedeschi. 23,50 Musica da camera, variazione di Josef Weinheber. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19,20 Canzoni popolari. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud. Solista pianista Yvonne Loriod (Parigi) . Haydn: **Sinfonia concertante** per oboe, fagotto, violino e cello; Bartok: **Concerto n. 2** per pianoforte e orchestra; Liszt: **Mazeppa**. 21,15 Letteratura e scienza, conversazione di Friedrich Schulze-Maizier. 21,30 Musica da ballo. 22 Notizie 22,15 Sport-Musica. 23 « L'animale gregale e il comunismo originale », conversazione di Friedrich Fuhor. 23,30 Allegro commiato. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposta alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Sport. 20 Radiorchestra diretta da Kurt Schröder: « L'isola di Tulipatan ». 21 Concerto variato: Da Vienna al Lago di Wörth. 22 Notizie - Sport. 22,30 Chansons di vari paesi. 23 Musica leggera e da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Lieder di Schubert cantate da Karl Erb. 19,45 Notizie. 20 Lo sport di tutto il mondo. 20,15 « Amore alla prima vista », commedia musicale di Peter Arnolds e Peter Igelhoff, regia di Heinz Günter Stamm. 21,25 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,30 Cronaca sportiva. 22,30 Musica leggera e da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Chansons di tutto il mondo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 « L'acciarino ». 20 Concerto del pianista Pouishnoff - Beethoven: **Bagatella in mi bemolle op. 33 n. 1**; Bach-Busoni: **Ciaccona**; Brahms: **Rapsodia in mi bemolle op. 119 n. 4**; Grieg: **Ballata in sol minore**; Scriabin: **Studio in re diesis minore**. 20,45 Contattiamoci. 21,30 « I virginiani », radiodramma di John Keir Cross, tratto dal romanzo di W. M. Thackeray. 22 Notiziario. 22,15 Ritratti di città. 22,30 Concerto diretto da Eduard Van Beinum - Mozart: **Il flauto magico**, ouverture; Ciaikovsky: **Sinfonia n. 5 in mi minore**; Strawinsky: **L'uccello di fuoco**, suite. 23,52 Preghiere della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Tom Jenkins (solista basso Gordon Parfitt). 22 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,15 Pianista Charlie Kunz. 23,30 Musica sacra. 23,45 Organo da teatro. 0,15 Complesso Twentieth Century Serenaders e Quartetto Sassofono Michael Krein. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 e 2,15 Musica leggera. 4,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 6 e 7,30 Musica leggera. 9 L'ora ITMA. 10 Musica orchestrale. 10,30 Musica sacra. 11 Musiche di Schubert. 12,15 Serate all'opera. 13,30 Musica varia. 15,15 Musica sinfonica. 17,15 Pianista Carroll Gibbons. 18,30 Rivista. 19,30 L'ora ITMA. 21,15 Quartetto Liter. 21,30 Musica sacra. 22 Varietà musicale. 23,45-24 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Brahms: **Trio con corno in mi bemolle maggiore op. 40**. 19,25 Notizie. Sport. 19,55 Dare e prendere. 20 Musica per allievi di Allewil. 20,15 Radiocommedia dialettale. 21 Concerto della Banda municipale di Baden. 21,35 Conversazione dialettale. 22 Notizie. 22,05-22,30 Concerto di flauto.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Complessi nostrani. 10,40 Pianista Breno Panke - Beethoven: **Sonata in do minore**; Chopin: **Scherzo in si bemolle minore**. 11,10 Musica sacra. 12 Musiche di Prokofief e Schumann. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Toto-radio. 14,30 Antologia musicale. 15,15 Cronaca sportiva. 16,15 Tè danzante. 17 Musiche bandistiche. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Fantasie operettistiche. 20,20 Concerto diretto da Edwin Löhrer - Monteverdi: **Vespro della Beata Vergine**. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Gita d'inverno in Valtellina.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Club del Buon Umore. 19,45 Dischi. 20,15 Concerto diretto da Francis Bodet . Bach: **La Passione, secondo San Matteo**. 22,30 Notiziario. 22,35-23 « L'ora leggendaria », con Hélène Dalmet e George Marny.

LUNEDI 13 MARZO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: «Consigli» — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) «*Il lupo di Gubbio*», racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) *Parliamone un momento insieme*; c) *L'angolo della melodia* — 12 Romanze celebri — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo», di Pietro De Giosa - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI II: Interviste - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Rassegna della stampa veneta», di E. Ottolenghi) — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - La settimana nelle Marche, di A. Tomassini - MILANO I: «Il Gazzettino lombardo») — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) — (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,15 - RETE ROSSA

I CORVI

DI

HENRI BECQUE

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Irving Berlin
(Kelémata)

13,26
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini
Cantano: Laura Barbieri
Pino De Fazio e **Paolo Sardisco**
Sopranzi-Segurini: *Vicino al fuoco*; Tettoni-Papanti-Musso: *Le parole che*; Cherubini-Redi: *Sempre*; Gariel-Giovannini-Frustaci: *Prima luna*; Cerefli-Blondet: *Nebbie*; Nisa-Loesser: *Verso la Cina*; Colombi-Rossi: *Cala il sipario*; Fiorelli-Anepeta: *Chitarrata sottovoce*; Da Rovere-Frazzi: *Ultimo sogno*; Devilli-Alter: *Tristezze della sera*.
(Chianciano)

14 — **Curiosando in discoteca**
Purcell: *Ouverture in sol*; Field: *Rondò per due pianoforti*; Schubert: *Andante e Andantino*, da «Rosamunda»; Dvorak: *Danza slava op. 46 n. 1*; Elgar: *Marcia solenne n. 4*

14,30
La vedetta della settimana
I NICHOLAS BROTHERS
con l'orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Gianfranco Leni - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Furina - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittimi.

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Vecchie canzoni**

17,30
Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
«Quartetto Vegh»
Bartok: I) «*Primo quartetto op. 7*»: a) Lento, b) Allegretto, c) Allegro vivace; II) «*Secondo quartetto op. 17*»: a) Moderato, b) Allegro molto - Capriccioso, c) Lento.
Esecutori: **Sandor Vegh**, *violino*; Sandor Szöldi, *violino*; Georg Janzer, *viola*; Paul Szabo, *violoncello*

18,30
Programma per i piccoli
LA BACCHETTA MAGICA
Rivista di ESOPINO

19 — **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano: Carla Boni, Aldo Donà e Bruno Pallesi
Galdieri-Redi: *Tu non sai*; Rastelli-Olivieri: *Danzando nel buio*; Gandolfo-Pesce: *Non voglio più baci*; Testoni-Ceragioli: *La calamita*; Mariotti: *Non baciarmi così*; Amendola-D'Anzi: *Io rubo baci*; Mascheroni: *Vorrei piangere*; Paparelli: *Newton's boogie*.

19,30
Musica per orchestra d'archi
Schwartz: *Tu, la notte e la musica*; Harburg: *Cosa c'è da dire*; De Sylva: *Pioggia d'aprile*; Rose: *Improvvisamente*.

19,45 **La valle di Giosafatte**
Quaresimali radiofonici: Antonio Baldini: «*L'accidia*»

19,57
La voce di Ebe Stignani
Thomas: *Mignon*, «Io conosco un garzoncello»; Rossini: *Semiramide*, «Ah! quel giorno ognor rammento»; Ponchielli: *La Gioconda*, «A te questo rosario»

20,10 **Panorami d'America**
WASHINGTON D. C.
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Musica leggera**

21,15
I CORVI
Tre atti di
HENRI BECQUE
Compagnia di Prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Lamberto Picasso

Vigneron	*Franco Becci*
Teissier	*Lamberto Picasso*
Bourdon	*Angelo Calabrese*
Merckens	*Ubaldo Lay*
Lefort	*Giorgio Piamonti*
Dupuis	*Giotto Tempestini*
Gastone	*Renato Cominetti*
Augusto	*Gino Pestelli*
Il medico	*Michele Malaspina*
Signora Vigneron	*Nella Bonora*
Signora de Saint-Genis	*Giusi Raspani Dandolo*
Maria	*Lia Curci*
Bianca	*Gemma Griarotti*
Giuditta	*Maria Teresa Rovere*
Rosalia	*Anita Griarotti*

Regia di Anton Giulio Majano

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini
Cantano: Sergio D'Alba
Pino De Fazio e Sighè Vitale
Maiocchi-Prous: *Quel giorno*; Vallesi-Maiocchi: *Se ti bacerò*; Bertini-Segurini: *Forse mai*; Pinchi-De Martino: *Cara Caroli*; Danpa-Panzuti: *Pupo di seta*; Bertini-Ruccione: *Serenata all'alba*; Devilli-Alter: *Mia cara città*.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Irving Berlin
(Kelémata)

13,26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori di ogni tempo
ALEXANDRE S. DARGOMISKY
MILY A. BALAKIREF

13,54
Cronache cinematografiche
di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Di giorno in giorno nel paese della regione - Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova.
ROMA II: «Brio e umore» - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,10 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 La voce di Londra

18 —
Beppe Mojetta e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alciato
Ariodante Dalla e Claudio Parola
Micheli-Vernay: *Il bop-bop*; Boaris-Ravic: *Questa è la canzone*; Bezzi-Pintaldi: *Mattinatella*; François-Hilda: *Ambra*; Valci-Segurini: *Pagherò*; Caviglia: *La mia fortuna*; Rolando-Braschi: *Il marchese di Forlì*; Pinchi-Impallomeni: *Vivere d'amore*; Herman: *Il ballo del taglialegna*.

18,30
Musica da camera
Soprano **Gianna Perea Labia**
Al pianoforte **Giorgio Favaretto**
Vivaldi: *Tre arie dall'Olimpiade*: a) Il fidarsi della speme, b) Sole degli occhi miei, c) Son qual per mare ignoto; Galuppi: *Due arie*, da «Il re alla caccia»: a) Una cosa fastidiosa, b) Che ingiustizia maledetta.

18,55 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore: Adriano Seroni
BOLZANO (18,55-19,50): Henderson: «Flamingo (Quintetto Grandi)» - Notiziario - «Nachdenkliche Gespräche», conversazione di F. M. Gasbarra.

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 **Il mondo in cammino**
«*Australia*»
Prima puntata

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **RITORNA**
IL COMMISSARIO MAIGRET
MAIGRET IN AFRICA
di **Georges Simenon**
Adattamento di Serge Dorsay
Quinto episodio
Protagonista Angelo Calabrese
Compagnia di Prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Vidal)

21,15
CONCERTO SINFONICO - VOCALE
Organizzato dalla Radio Italiana
per conto della Ditta
Martini e Rossi
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano
Maria Callas
e del basso **Cesare Siepi**
Donizetti: *La Favorita*, Sinfonia; Weber: a) *Oberon*, Aria di Rezia, b) *Il franco cacciatore*, Aria di Gaspar; Verdi: a) *La Traviata*, «E' strano», b) *I Vespri siciliani*, «O patria»; Wagner: *Tannhäuser*, Entrata dei Bardi; Verdi: *Il Trovatore*, «D'amor sull'ali rosee»; Rossini: *L'Italiana in Algeri*, «Le femmine d'Italia»; Meyerbeer: *Dinorah*, «Ombra leggera»; Halévy: *L'ebrea*, «Voi che del Dio vivente»; Thomas: *Mignon*, Sinfonia.
Istruttore del Coro: Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica e Coro
di Torino
della Radio Italiana

22,45 Emilio Radius: «*Manzoni si affezionò tardi a Renzo*»

22,55
Suona l'orchestra Percy Faith

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Espressionismo e dodecafonia
a cura di Luigi Rognoni
6.
Arnold Schönberg
Suite op. 25 (1924) per pianoforte.
Pianista Piero Scarpini

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12 Rubrica della donna. 12,15 Orchestra di Mark Warnow. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche di Victor Herbert. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della BBC.

17,30 Lezione di lingua spagnola del prof. Giuseppe Matteucci. 17,45 Lezione di lingua francese del prof. Guido Gioseffi. 18 Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Canti d'Oltreoceano - settima trasmissione. 19,30 Motivi da operette. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,15 Concerto Martini e Rossi (Rete Azzurra). 22,30 Melodie in ritmo. 22,55 Panorami d'America. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Orchestra Segurini (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 Per le scuole elementari superiori. 12 Romanze celebri. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'Allegro Carillon. 13-21 L'Autore della settimana. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni, diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 14 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 14,30 La vedetta della settimana (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ballabili e canzoni. 19 «Cenere», di Grazia Deledda - Adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzi (VII Puntata). 19,35 Concerto sinfonico vocale, diretto da Mario Fighera con la partecipazione del soprano Maria Caniglia e del basso Luciano Neroni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quartetto a plettro Karalis. 21,20 Don Byas, James Moody, J. C. Fohrenbach nella formazione Triple Chase e il Quartetto Jack Dieval con Don Byas. 21,45 Ritorna il Commissario Maigret: «Cecilia è morta», di Georges Simenon. Adattamento radiofonico di Serge Douay. Terzo episodio. 22,30 I notturni dell'usignolo. Serie musicale. Espressionismo e dodecafonia, a cura di Luigi Rognoni; 5. Arnold Schönberg: «Pierrot lunaire», op. 21 (1912) per recitante e 5 strumenti. Selezione. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma letterario. 20 Un po' di poesia. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,45 «La Pompadour». 22,30 Varietà. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia diretta da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20,45 Pagine liriche. 21,15 Concerto del Quartetto Pro Nova - Ernest d'Agrèves: **Quartetto**; Mozart: **Quintetto con corno** (solista Adhémar Pluvinage). 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Orchestra Charles Wildman. 20 Concerto diretto da Jef Verelst (solisti tenore Joseph Schuy, oboista Paul van den Hoecke e fagotto Paul van der Veegaete): Gluck: **Sinfonia in sol maggiore**; Cambini: **Sinfonia concertante**, per oboe, fagotto e orchestra; Bizet: **Melodie**; Renier van der Velde: **Il ratto di Proserpina**, balletto. 21,15 Musica da ballo. 22,15 Dischi richiesti. 23,05-24 Peter van Anrooy: **Piet Hein**, rapsodia; Ibert: **Concerto** per violoncello e strumenti a fiato; Suk: **Serenata** per archi, op. 6.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera diretta da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale. 20,30 La ridda delle nazioni. 20,50 Concerto diretto da Jean Giardino (solisti: pianista Valérie Soudère e soprano Geneviève Touraine) - F. E. Bach: **Concerto** per orchestra - Strawinsky: **Sinfonia** per strumenti a fiato; Soudère: **Concerto bearnese** per pianoforte e orchestra; Ravel: **Shéhérazade**, per canto e orchestra; Malipiero: **Sinfonia detta delle Campane**. 22,30 Colloqui con Colette. 22,50 Immagini d'Italia. 23,10 Musica ceca interpretata dal pianista Georges Bernard - Dvorak: **Dumka, op. 12**; Paluzewski: **Quasi una ballata**; Dohnas: **Toccata** - Musica polacca; Ekier: **Mazurca op. 5**; Maciejewski: **Mazurca**; Szeligowski: **Sonatina**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Dany Dauberson e il complesso Joe Hajos. 20 Notiziario. 20,30 Tutta la lira. 20,50 «Non chiedete la luna», di René Barjavel. 22,10 Ai quattro venti. 22,40 Musica da ballo. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Concerto con Jo Stafford e l'orchestra Paul Weston. 20 Notiziario. 20,05 L'angelo del focolare. 20,20 Susy Solidor. 20,46 Orchestra Phil Green. 20,55 Parlatemi d'amore. 21,10 Varietà. 21,45 Orchestra Harry Bluestone. 22 Notiziario. 22,05 Cinema Rivista. 22,35 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Echi del giorno. 19,30 Il Reno e la Ruhr, cronaca di Peter von Zahn. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Leopold Ludwig (solista violinista Vasa Prihoda) - Dvorak: **Concerto op. 53** per violino; Gustav Mahler: **Sinfonia n. 5**. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 «Conversazione con una ballerina», di Hermann Hesse. 22,15 Musica da ballo. 22,45 «Un figlio del sole», scene tratte da un libro di Jack London (terza puntata): I burloni di New Gibbon, con musica di Siegfried Franz, regia di Curt Becker. 23,15 Musica zigana. 23,30 Musica leggera. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 «Musica per te», eseguita dall'Orchestra Melachrino. 20,45 «Razze d'animali che si estinguono», conversazione del prof. Lutz Heck. 21 Musica d'opera. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Per il bicentenario della morte di G. S. Bach: **Sonata in mi minore per flauto e basso continuo**. 22,45 «La situazione della Russia e dei risultati di un concorso», conversazione di Vera Heidegger-Denis. 23,15 Musica in sordina. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Novità d'America, conversazione agricola. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Musica da ballo del passato. 21,30 Ritmi del sud. 22 Notizie. 22,15 Musiche di Mozart, Haydn e Beethoven per pianoforte eseguite da Hans Richter-Haaser. 23 Tenerezza in musica. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Fritz Rieger, solista violinista Heinz Stanske - Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore**; Prokofieff: **Concerto di violino**; Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore**. 21,40 Programma teatrale. 22 Notizie. 22,10 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23,15 Melodie e ritmi del sud. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco con Charlie Parker.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Trattenimento musicale. 19,45 Concerto diretto da Charles Groves (solista organista Fernando Germani) - Verdi: **La forza del destino**, sinfonia; Enrico Bossi: **Concerto per organo**; Ponchielli: **La danza delle ore**, da «La Gioconda». 21 L'ora delle stelle. 22 Notiziario. 22,15 «Delitto passionale», di Sartre. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Jan Hurst. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Botta e risposta. 21 Varietà musicale. 21,45 «Il papà è meglio informato», di Mabel e Denis Constanduros. 22,15 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,20 Complesso Ted Heath. 24 «Una signora nel lago», di Raymond Chandler. 0,15 Mosaico di musica leggera interpretata dalla pianista Marguerite Wolff e dall'orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 2,30 Orchestra Geraldo. 3,30 Rivista. 4,15 Orchestra leggera diretta da Michael Krein. 5,30 Varietà musicale. 6,30 Orchestra leggera della B.B.C. 7,15 Ricordi musicali. 8,30 Banda «John Bell». 9 Musica da concerto. 10,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 11,30 Banda militare. 12,15 Musica da concerto. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Pianista Adolph Hallis. 15,15 Varietà musicale. 16,15 Orchestra leggera della B.B.C. 17,18 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 20 Dal Terzo Programma - Schumann: **Carnevale op. 9**; eseguito dal pianista Jascha Spivakovsky; Fauré: **Messa bassa**, per soprano, coro femminile e organo; Poulenc: **Litanie alla Vergine nera** (Notre-Dame de Rocamadour) per coro femminile e organo. 21,15 Serenata melodica. 22 Musica leggera. 22,45 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 23 Concerto diretto da Stanford Robinson (solista soprano Sylvia Fisher). Musica di opere di Mozart e Riccardo Strauss.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Il libro discorso. 19,25 Notizie. Echi. 20 Campane svizzere - Orchestra Cedric Dumont. 20,30 «Il viaggio per l'esame di maturità», radiocommedia in tre parti di Wilhelm Lichtenberg. 21,30-22 Concerto di Wanda Luzzato. Notizie. 22,15-23 Per conversari ed amatori.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radio Rita. 13,05 Lelgi: **Concertino per pianoforte e archi**. 13,45-14 Dalla Gran Bretagna alla Russia. 17,30 Fisarmonicista Maria Robbiani. 18 Musica richiesta. 19 Orchestrina Radiosa. 19,15 Notiziario. 19,45 Fantasia su Giovanni Strauss. 20,10 «Quel signore che venne a pranzo», tre atti fantastici di Moss Hart e G. S. Kaufmann. 22 Melodie e ritmi. 22,20 La gondola dei sogni. 22,45-23 Duo pianistico Glanz-Scotti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Varietà musicale. 20 Le avventure di Roland Durtal. 21 Rivista. 21,30 Vedette internazionali alla posta. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Musica melodica.

MARTEDÌ 14 MARZO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 « **Buongiorno** » — 7,20 **Musiche** del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** a) « *Perchè piove?* », racconto sceneggiato di Carlo De Vinci; b) *L'amica dei piccoli risponde* — 12 Fisarmonicista Luciano Fancelli — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Attualità da Udine: Intervista con il Sindaco su problemi cittadini) — (12,25-12,40) ANCONA: Notiziario marchigiano - Lettere a Radio Ancona, di A. Tomassini - MILANO I: « Il Gazzettino lombardo ») — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) — (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,53 Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio.**

20,40 - RETE AZZURRA

L'ORO DEL RENO

DI

RICCARDO WAGNER

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Irving Berlin
(Kelémata)

13,26 **Musica brillante**
Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture; Liszt: *Venezia e Napoli*, tarantella; Lambert: *Valzer dei Gemelli e Baccanale* dal balletto « Oroscopo »; Janacek: *Danze comiche*; Williams: *Marcia su canti inglesi del mare*; Berners: *Arlecchinata e danza della principessa delle fate*, dal balletto: Il trionfo di Nettuno

14 — **Ritmi al pianoforte**
Uranga-Costello: *El rancho grande*; Jonnson-Porter: *Poor old river*; Scott: *Now is the hour*; Herbert: *A sweet mystery of life*

14,15 Canta Claudio Villa
Della Gatta-Falcocchio: *L'ultima serenata*; Ferroni: *Fiore d'aprile*; Martelli-Herbin: *Verrò con tutti i miei sogni*; Stazzonelli-Sarra: *Borgatella di marina*; De Marte-Sordi: *Campane di nostalgia*

14,30 **Quartetto Ambrosiano**
Pinotti: *In campagna*; Rulli: *Fox-trot della nostalgia*; E. A. Mario: *Ladra*; Rusconi: *Scugnizzo*; Bixio: *Gira la ronda*; Mazzucchi: *Stornelli montagnoli e campagnoli*; Venturati: *Champagne*

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - « Rassegna del teatro », a cura di Ernesto Grassi - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,45-16,55 Liguri illustri - Chiamata marittima.

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Complessi tipici**

18,20 **Musica per banda**
Giordano-D'Elia: *Il Re*: a) Solo per flicorno sopranino, b) Finale; D'Elia: a) *Notturno in fa maggiore*, b) *Marcia d'ordinanza della Guardia di Finanza*.
Corpo Musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

18,45 **Romanzo sceneggiato**
SORELLE MATERASSI
di **Aldo Palazzeschi**
Adattamento di Gian Domenico Giagni
Partecipano alla trasmissione: Maria Melato e Jone Frigerio
Terza puntata
Regia di Umberto Benedetto

19,25 Attualità sportive

19,30 **La voce dei lavoratori**

19,45
Celebrazioni del II Centenario della morte di G. S. Bach
Il clavicembalo ben temperato
Esecutore **Carlo Vidusso**
Otto Preludi e Fughe
dal n. 17 al n. 24 del primo fascicolo
20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **PREGO, MAESTRO...**
Compositori di canzoni alla ribalta
Gino Simi
Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza
Presentazione di Nunzio Filogamo
(Palmolive)

21,45 Scrittori al microfono
G. B. Angioletti: « *L'ippica* »

22 —
Complesso Gino Conte
Canta Pino Cuomo
Lamberti: *Ultimo stile*; Larici-Bourtayre: *Semaine d'amour*; Cole Porter: *E' solo una luna di carta*; Romitti-Krodi: *Nell'attesa di te*; Concina-Danpa: *Chico Pecho*; Posmau-Table: *Fui felice con te*; Table: *Nuovo stile rebop*.

22,20
Ritmi dell'America latina

22,40 **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio
Cantano: Antonio Basurto e Magda Mura Romagnoli
Nati-Del Largo: *Finestrella sulla valle*; Devilli-Fain: *Non dirmi « no »*; Leoni-Natoli: *La signora di 30 anni fa*; Churchill: *Un di verrà*; Rivi-Innocenzi: *Addio sogni di gloria*; Di Lazzaro: *E' una canzone d'amore*; Simon: *Poinciana*.

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Irving Berlin
(Kelémata)

13,26
Beppe Mojetta e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alciato
Ariodante Dalla e Claudio Parola
Maiocchi-Prous: *Quattro note*; Testoni-Rossi: *Lasciamoci*; Parente-Vizzi: *Dormiveglia*; Mojetta: *Una canzone e quattro lacrime*; Desmi-Locatelli-Mobiglia: *Ti rivedrò domani*; Bertini-Gurrieri: *Fontana silenziosa*; Biri-Carenzio: *Come è bello passeggiare con la Gina*; Giacomazzi: *Tempo matto*.
(Chlanciano)

13,55
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: « Di giorno in giorno nel passato della regione » - Notiziario - « Le opere e i giorni », rassegna artistico-letteraria altoatesina di Eurasco - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Lo sportello di turno, a cura di Giacomo De Jorio - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - « Leggende e storie veneziane », di Adolfo Zaiotti - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16,45-16,55 « Dieci minuti di poesia milanese ».

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Programma per i ragazzi
I BAMBINI DELLA FERROVIA
Romanzo di EDITH NESBIT
Adattamento di Andrey Lucas
Primo episodio
Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 —
Dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli
Orchestra Alessandro Scarlatti
diretta da
GUIDO GUERRINI
Vinci: *Sei danze*, (revisione Guerrini): a) Allemanda, b) Sarabanda, c) Gavotta, d) Minuetto, e) Siciliana, f) Furlana; Guerrini: *Due canti biblici*: a) Canto di vittoria, b) Lamento di Job (basso Sergio Cocciubei); Paganini: *Due Capricci* (elaborazione Guerrini); Fiorillo: *Moto perpetuo*.

18,50
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Favilla: *Quieto be-bop*; Bonagura-Di Lazzaro: *Un americano sul cratere*; Giacobetti-Kramer: *Cantando un blues*; Cambi-Assenza: *Non è possibile*; Nisa-Ferrari: *Serenata a Paloma*; Colombi-Carenzio: *Non tentarmi*; Maiocchi-Prous: *Rudy rudy*; Florentini-Folena: *Noche de fiesta*; Nicosia-Fassino: *Ambra*; Fenati: *G. F. boogie*.
BOLZANO: 18,50-19,50 Programma in lingua tedesca - Piero Trombetta e la sua orchestra - « Der Sonnenblumen » - Notiziario - Ballabili

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 **Il contemporaneo**
« *Cronache di musica, di arte e di scienza* »

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
a cura di Umberto Calosso

20,40 **L'anello del Nibelungo**
di
RICCARDO WAGNER
Prologo
L'ORO DEL RENO

Freja	*Walburg Wegener*
Fricka	*Elisabeth Hoengen*
Erda	*Wotte Falke*
Woglinde	*Magda Gabory*
Wellgunde	*Margarita Kenney*
Flosshilde	*Siglinde Wagner*
Wotan	*Ferdinand Frantz*
Loge	*Joachim Sattler*
Alberico	*Alois Pernerstorfer*
Mime	*Peter Markwort*
Froh	*Gunther Treptow*
Fafner	*Albert Emmerich*
Fasolt	*Ludwig Weber*
Donner	*Angelo Mattiello*

Direttore
Wilhelm Furtwaengler
Orchestra del Teatro alla Scala
(Registrazione effettuata il 4-3-1950 dal Teatro alla Scala)

Dopo l'opera: « **Oggi al Parlamento** » - **Giornale radio** - « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. 7.18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Ritmi dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 English by radio. 17,45 Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Quartetto Simini. 19,30 Parla lo sport. 19,40 Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 I dieci minuti della Cooperazione Europea. 20,30 Ritmi al pianoforte. 20,40-24 «L'Oro del Reno» di Riccardo Wagner. Dopo l'opera: Giornale radio ed eventuale musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 11,30 Per le scuole elementari inferiori. 12 Fisarmonicista Luciano Fancelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'Allegro carillon. 13,21 L'Autore della settimana. 13,26 Musica brillante. 14 Ritmi al pianoforte. 14,15 Canta Claudio Villa. 14,30 Quartetto Ambrosiano (Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra Winston. 18,58 Conversazione inglese. 19 «La signora della lampada», di Reginald Berkeley. 19,30 Celebrazione del secondo Centenario della morte di G. S. Bach - Concerto del pianista Carlo Vidusso. 20 Attualità sportive. 20,05 Orchestra Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. 21 Umberto Chiocchio al pianoforte. 21,15 «Il mio cliente Curley» di Norman Corwin. 22 Prego maestro. Compositori di canzoni alla ribalta: E. A. Mario. 22,30 I notturni dell'usignolo. Serie letteraria. San Giovanni «L'Apocalisse», a cura di Massimo Bontempelli. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Hanet. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,40 «Il piacere dell'onestà», tre atti di Luigi Pirandello. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da E. Doneux. 19,30 Valzer da operette. 19,45 Notiziario. 20 Musica operistica russa diretta da Edgard Doneux. 20,30 Cantanti celebri. 21,15 Musiche per pianoforte. 21,25 «Spitzberg», tre atti di Edmond Kinds. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto della cantante Nelly Mossoet. 19,30 Jonsek: **Sonata**, per violino e pianoforte; Suk: **Umoresca idilliaca**, op. 7. 21,30 Concerto diretto da Jef Verriet (solista baritono Jef van Schoeland). 22,15 e 22,45 Musica leggera. 23.05 24 Musica sinfonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 20 **Attendez-moi sous l'orme** («Aspettate che ritorni») opera comica in un atto di Prével e de Bonnières, musica di Vincent d'Indy. 20.40 Tribuna parigina. 21 Settimanale letterario. 21,25 «Il riposo del settimo giorno», di Paul Claudel. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Canti negri. 19,30 Musica in libertà. 20 Notiziario. 20,30 Valzer, interpretati dalla orchestra Georges Derveaux. 20,50 **La regina allegra**, operetta in tre atti di André Barde, musica di Charles Cuvillier. 22 Pierre Brive presenta: «Passeggiamo nei miei libri» e «A chi tocca?». 22,30 Cronache musicali. 23 Dischi notturni. 23,10 23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Louiguy: **Valzer brillante**. 19,39 Pianista Frankie Carle. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Il Grande Teatro. 20,35 Lo riconoscete? 20,45 Musica sinfonica. 21,45 Kenneth Spencer. 22 Notiziario. 22,05 «Noi due». 22,15 «L'oasi perduta», di Claude Dherelle. 22,25 Jazz autentico. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Echi del giorno. 19,45 Notizie. 20 Varietà musicale. 21,45 Notizie. 22,05 Conversazione - «Parla il medico delle anime». 22,45 Musica da ballo. 23,15 Concerto diretto da Robert Heger - Schönberg: **Suite per orchestra d'archi** (1934). 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche d'operette. 20,45 «Sei uomini per Ann», radiocommedia di Paul K. Hecker, regia di Peter Thomas. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Concerto vocale e strumentale - Dallapiccola: **Cori a capella**; Castelnuovo-Tedesco: **Danze di Re Davide**, rapsodia di temi ebraici antichi; Petrassi: **Cori dei morti**, madrigale drammatico per coro maschile, tre pianoforti, ottoni, contrabassi e batteria. 23,15 La nostra glossa politica-culturale. 23,30 Jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: La vita quotidiana in America - Cultura e scienza. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Musiche d'operette classiche, di Strauss, Millöcker, Ziehrer e Suppé. 21 Commenti di Mr. Boerner. 21,05 Cronaca cinematografica e musica da films (novità). 21,45 Musica da camera per trio. 22 Notizie. 22,15 Lo studio della sera: 1) Una convinzione americana: Pro e contro il pragmatismo, discussione; 2) Musica da camera americana: Composizioni di Roy Harris e John Jacob Niles. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti sulla Economia. 19,40 Notizie. 20 Commenti di Alfred Boerner. 20,05 Melodie varie. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Cronaca cinematografica e musiche da films. 21,45 Pensieri dei nostri tempi. 22 Notizie. 22,10 Concerto variato diretto da Schmidt-Boelcke. 23 Musica notturna. 24 Ultime notizie. 0,15-1 Concerto sinfonico.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Orchestra di varietà. 20 Concerto bandistico. 20,30 Rivista. 21 «L'invito». 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23 Concerto del Quartetto Aeolian e del violinista Keith Cumming - Mendelssohn: **Quintetto in la op. 18**. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Trio Malcolm Mitchell. 19.15 Orchestra Jack Leon. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Pamela Petts, Lester Ferguson e l'orchestra Owen Walters. 21 Rivista musicale. 21,30 Indovinate il vincitore! 22,30 «Il signor Harrington morì domani», di Lewis Middleton Harvey. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Felix King. 23,40 Orchestra da ballo Chappie D'Amato. 24 «La signora del lago», di Raymond Chandler. 0,15 Elton Hayes e il sestetto Charles Ernesco. 0,35 Musica in penombra. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

0.15 Banda «John Bull». 1,15 Orchestra leggera diretta da Michael Krein. 2,30 Pianista Louis Kentner - Beethoven: **Sonata in mi minore, op. 90**; Kodaly: **Danze di Marosszek**. 3,30 Trio Paul-Grantham-Clare. 4,15 Serenata melodica. 5,30 Concerto bandistico diretto da Gomes Hickman. 6,45 Musica leggera. 7.15 Musica da films. 8,45 Musica da ballo. 9 Beethoven: **Concerto n. 4 in sol per pianoforte**; Weber: **Abu Hassan**, ouverture; Hurlestone: **Variazioni fantasia su aria svedese**. 10 Musica leggera. 10,30 Concerto diretto da Stanford Robinson. 11,30 Maurice Little e la sua musica. 12,15 Orchestra Toni. 13.15 Ricordi musicali. 14,15 Quartetto Michael Krein. 16 Organo da teatro. 16,15 Concerto del violinista Campoli e del pianista Eric Gritton - Tartini: **Sonata in sol minore** (Il trillo del Diavolo); Dohnanyi: **Andante rubato alla zingaresca** (Ruralia Hungarica); Ravel: **Pezzo in forma di habanera**; Poulenc: **Presto**. 17.15 Primo Scala e i suoi fisarmonicisti. 17,30 Motivi scelti. 18,30 Banda «John Bull». 19,30 Concerto diretto da Stanford Robinson. 20,30 Parata di canzoni. 21,45 Complesso Montmartre. 22 Musica di Schubert. 22,45 Organo da teatro. 23 Concerto diretto da Sir Adrian Boult (solista violinista Yehudi Menuhin) - Beethoven: **Coriolano**, ouverture; Elgar: **Concerto per violino in si minore.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Concerto di marce. 19,25 Notizie. Echi. 20 Ferruccio Busoni: **Concerto op. 39** per pianoforte e coro maschile. 21,15 Alcune fiabe. 21,25 Musica da camera. 22 Notizie. 22,05 «Chi sa indovinare?», trasmissione per gli amici della musica. 22,45-23 Piccola serenata per orchestra.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio - Boccherini: **Ouverture in re maggiore; Sinfonia in re minore**. 11,30 Mussorgsky: **Senza luce**, ciclo per soprano e pianoforte. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13 Varietà musicale. 13,40-14 Impressioni di vacanza. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Maillart: **I dragoni di Villars**, ouverture; J. Strauss: **Lo zingaro barone**, ouverture; Suppé **La bella Galatea**, ouverture. 20.10 «Il tempo si è fermato», da un giallo di Kennet Fearing - Adattamento di Alberto Berberis. 21 Musica classica poco nota - Filippo Emanuele Bach: **Duetto in sol maggiore** per flauto e violino; Mozart: **Divertimento n. 1**, per due clarinetti e fagotto, K.V. 229; Mozart: **Quartetto n. 28 in re maggiore**, K.V. 285; Beethoven: **Duetto n. 1**, per clarinetto e fagotto. 22,15 Notiziario. 22,20 Poeti argentini. 22,40-23 Notiziario.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Mezzetinte. 19,50 Foro di Radio Losanna. 20,10 Canzoni. 20,30 «Le Diable boiteux», di Sacha Guitry. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Notiziario.

MERCOLEDI 15 MARZO

STAZIONI PRIME 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** « *Quando i campioni andavano a scuola* », interviste di Nando Martellini — 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica — 12,20 « Ascoltate **questa** sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca e italiana) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - MILANO I - PALERMO - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Notiziario) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario - Conversazione - ROMA I: Notiziario - Anna Garofalo: « Parole di una donna » - Listino Borsa - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario - Conversazione - Notiziario economico e movimento del porto - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino Padano ») — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55 -13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

20,33 - RETE AZZURRA

ZIG ZAG

VARIETÀ MUSICALE

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Irving Berlin
(Kelémata)

13,26
INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori di ogni tempo
GUSTAVE CHARPENTIER

13,55 **Orchestra melodica diretta da Francesco Doñadio**
Cantano Antonio Basurto e Magda Mura Romagnoli
Bonagura-Bonavolontà: *Signorina Maria*; Ponce: *Estrellita*; Manlio-Concina: *Rosso di sera*; Vaccari: *Cicaleccio*; Churchill: *Vorrei*; Ma-Mo-Sta-Alfieri: *Quando il sole di Roma*; Giacometti-Kramer: *Romanza antica*; Whiting-Robbin: *Louise*.

14,25 **Fantasia folcloristica italiana**

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14-15,25 Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - PALERMO - CATANIA I: Notiziario.
16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi.

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Musica leggera**
Gershwin: *Fantasia*; Fletcher: *Ballo mascherato*; Kern: *Io sogno troppo*; Lecuona: *Malagueña*; Fiorillo: a) *Giorno di festa*, b) *Notte sui fiordi*, dalla suite: « Scene norvegesi »; Bormioli: *Canzone siciliana*; Curzon: *Le boulevardier*.

17,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta

18 —
IL VECCHIO GELOSO
da un Intermezzo di **Miguel Cervantes**
Libretto di Mario Verdone
Musica di CARLO SAVINA

Canizzares — *Enrico Coppellotti*
Donna Lorenza — *Lucia Mero*
Cristina — *Renata Broilo*
Hortigosa — *Lidia Roan*
Compare — *Pier Luigi Latinucci*
Voce dietro la scena — *Tommaso Soley*

Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana
Direttore Tito Petralia

19 — **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano: Elena Beltrami ed Elio Lotti
Martelli-Simi: *Torino a primavera*; Amendola-D'Anzi: *Mi sento tua*; Galdieri-Fusco: *Bada che ti mangio*; Pinchi-Perecoca: *Mira la Pepita*; Cherubini-Fragna: *Roma città santa*; Morbelli-Filippini: *Non mi destar*; Bixio: *Musica, mia dolce musica*; Nerelli: *Camel*.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Emilio Servadio: « *Gli istinti umani secondo la psicanalisi* »
BOLZANO II: 19,30 Programma in lingua tedesca - 20,10-20,25 Di giorno in giorno nel passato della regione - Notiziario.

19,45 **Musica brillante**
Weber: *Abu Hassan*, ouverture; Schubert: *Marcia militare*; Williams: *Giga irlandese*; Offenbach-Rosenthal: *Gaîté Parisienne*.

20,10 Canta Roberto Murolo
Murolo-Tagliaferri: *Qui fu Napoli*; Rendine-Fiorelli: *Chi me dice*; Fiorelli-Nardella: *Vernata*; Pisano-Valente: *N'accordo in fa*; E. Panza-C. Panza: *Comme 'o muschillo*.
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45
CONCERTO SINFONICO
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del pianista **Aldo Ciccolini**
Porrino: *Sinfonia per una fiaba*; Jachino: *Pagine di Ramon*, variazioni per orchestra; Cialkowski: *Concerto in si bemolle op. 23*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo e molto maestoso, b) Andantino semplice, c) Allegro con fuoco.
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Pellegrini dell'arte a Roma: « *Montaigne* » di Goffredo Bellonci

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Irving Berlin
(Kelémata)

13,26
La vedette della settimana
I NICHOLAS BROTHERS
con l'orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

13,54
Cronache del teatro lirico
di Carlo Gatti

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York
14,21-14,35 BARI II - BOLOGNA II: Notiziario 14,21-14,40 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - Settimanale musicale, di Antonino Procida.

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
CALZONI CORTI
Settimanale radiofonico per i ragazzi

17,30 Parigi vi parla

18 —
Musica da camera
Concerto del Trio Italiano
Martucci: *Trio n. 1 in do maggiore* op. 49, per pianoforte, violino e violoncello: a) Allegro, b) Scherzo (Allegro molto), c) Andante con moto, d) Finale (Allegro risoluto).
Esecutori: *Carlo Vidusso*, pianista; *Alberto Poltronieri*, violinista; *Benedetto Mazzacurati*, violoncellista

18,35
Beppe Mojetta e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alciato
Ariodante Dalla e Claudio Parola
Pinchi-Di Ceglie: *Tutto passa*; Fiorelli-Vian: *Pomeriggio senza sole*; Malocchi-Radius: *Il nostro giorno*; Rastelli-Valladi: *Il barchetto di Boffalora*; Frati-Savar: *Tango dell'addio*; Valleroni-Frazzi: *Il topo di campagna*; Testoni-Panzeri-Fabor: *La mia vita è un romanzo*; Laccerenza: *Ultimo boogie*.

19 — **La nostra lingua**
« *Stile e metrica* »
a cura di Enrico Bianchi

19,10 **Musica leggera**

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 Valzer
Carosio: *Edera*; Morelli: *Speranze perdute*; Marbeni: *Asso di picche*.

19,45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 ZIG ZAG
Varietà musicale
di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Nunzio Filogamo
(Dulciora)

21,25
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini
Cantano: Laura Barbieri, Sergio D'Alba, Pino De Fazio e Paolo Sardisco
Cerelli-Blondet: *Nebbie*; Vallesi-Malocchi: *Se ti bacerò*; Sopranzi-Segurini: *Vicino al fuoco*; Tettoni-Papanti-Musso: *Le parole che*; Frati-Trombetta: *Sulle rive del Naviglio*; Rivi-Innocenzi: *Forse domani*; Giovannini-Garinei-Frustaci: *La famiglia Zanzottera*; Rivi-Rovelli: *Angelina*; Macario-Bel Ami-Frustaci: *Quando passa la Ninetta*; Malocchi-Prous: *Quel giorno*; Giacobetti-Kramer: *Che mele*; Larici-Galiano-Ceprio: *Desconsuelo*; Bonagura-Ruccione: *Non è la samba*.
Nell'intervallo: « Una storia d'amore » - Diego Valeri: « *George Sand e De Musset* »

22,20
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE TEATRALE
Ciclo del teatro d'avanguardia surrealista
4.
Geltrude Stein
Quattro Santi in paradiso
a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Anton Giulio Majano

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Canzoni e ritmi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Incontri musicali. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Per i ragazzi: « Quando i grandi erano piccini » e Corrispondenza di Stanlio e Olio. 18 Serenate e romanze. 18,30 La voce dell'America. 19 Appuntamento musicale. 19,30 Musica jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Armonia di valzer. 21 Commedia in tre atti, indi Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

11,30 Per le scuole elementari superiori. 12 Tosoni e la sua orchestra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 L'autore della settimana. 13,26 Incontri musicali. 13,55 Orchestra Donadio (Rete Rossa). 14,25 Fantasia folkloristica. 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Putzolu. 15 Segnale orario Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 19,15 Musica da camera: Quintetto strumentale « Pro Arte ». 19,35 Zig Zag. Varietà musicale di Falconi, Frattini Rovi e Spiller. Orchestra diretta da Mario Consiglio. 20,30 Segnale orario - Giornale radio- Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Concerto diretto da Alberto Erede: pianista Edwin Fischer - Mozart: a) « Il flauto magico », ouverture. b) « Concerto in mi bemolle maggiore » K. 482, per piano e orchestra; Beethoven: « 3° concerto in do minore » op. 37, per piano e orchestra; Strawinsky: « Sinfonia dei Salmi » per coro e orchestra. Istruttore del coro: Bruno Erminero. Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana. 22,20 I notturni dell'usignolo - Serie teatrale. Ciclo del Teatro d'avanguardia e surrealista - III. Ribemont Dessaignes: « L'Empereur de Chine », adattamento di Gian Domenico Giagni. 23,10 Oggi al Parlamento - Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,40 « Arlecchinata », varietà. 22,40 Concerto del soprano Gilberte Arvez-Vernet. 23,10 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Sylvia Robin, Harry Dawson e l'orchestra Melachrino. 19,45 Notiziario. 20 Rossini: **La cambiale di matrimonio**, ouverture; Grieg: **Una fisonomia musicale**; Gounod: **Faust**, scena della chiesa; Cassadò: **Requiebros**, per violoncello e pianoforte; Glazunov: **Le stagioni**, musica da balletto. 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Bach: **Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore**; **Magnificat**, per soli, coro e orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,15 Musica leggera. 19,30 Concerto corale diretto da Jan van Bouwel, canzoni popolari antiche fiamminghe. 20 « Ciboulette », operetta in tre atti e quattro quadri di Reynaldo Hahn, diretta da Jef Verelst. 22,15 Beethoven: **Quartetto n. 7 in fa maggiore, op. 59 n. 1**. 23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin (parte prima) - Schubert: **Sinfonia incompiuta**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Tony Aubin (parte seconda) - Mozart: **Adagio e fuga**; Roussel: **Concerto** per violoncello e orchestra (solista Roger Albin); Capdevielle: **Moliera**, suite per orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Bach: a) **Concerto brandeburghese n. 1**); b) **Magnificat**. 22 Melodie contemporanee. 22,30 Verità e chimere. 23,15 « Capoluogo », di Jean Follain. 23,30 Roussel: **Serenata op. 30**, interpretata dal Quintetto strumentale Pierre Jamet. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Club dei sostenitori. 20 Notiziario. 20 Micky Mitchell, Guy Séverans, Joséphine Baker e l'orchestra Jo Bouillon. 21,10 Corso di felicità coniugale tenuto da André Maurois (quinta lezione). 21,30 Martha Eggerth e Jan Kiepura. 21,45 Un cuore, delle canzoni. 22 Pierre Brive propone: « Due più due eguale a cinque ». 22,30 Orchestra Noël Chiboust. 23 Radiocronaca della « Sei giorni ciclistica di Parigi ». 23,15-23,20 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Concerto. 19,52 Ritornelli. 20 Notiziario. 20,05 « Del bello, del buono, della felicità », di Ded Rysel. 20,36 Amore della musica. 20,46 Ordila: Ricordo. 20,50 Orchestra Mack Warom. 20,55 « Viva i ragazzi! ». 21,10 Attualità sonorizzate. 21,42 Complesso Henri Leca. 22 Notiziario. 22,05 Mezzo secolo di teatro: « I russi a Parigi ». 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Echi del giorno. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Musica da ballo. 20,45 La lotteria della Radio (ripetizione). 21,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 « Una lettera alla madre », di Friedrich Hölderlin. 22,15 Notizie da Bonn. 23,50 Canzone in voga di tutto il mondo. 23,15 Dalle Fiabe del Reno di Brentano, lettura. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da films. 20,45 « Matrimonio e famiglia », conversazione. 21 Radiorchestra diretta da Hubert Reichert. Solista soprano Maria Stader - Mozart: a) **Ouverture dell'Impresario K. V. 486**; b) Aria per soprano **Et incarnatus est**, dalla « Grande Messa in do minore »; c) **Marcia in re maggiore** per due violini, viola, contrabasso e due corni, K. V. 445; d) Aria **Vorrei spiegarvi, oh Dio**, per soprano e orchestra K. V. 418, dall'opera « Il curioso indiscreto »; e) **Serenata notturna in re maggiore K. V. 239**; f) Motetto **Exultate, jubilate** per soprano e orchestra K. V. 165; g) **Sinfonia in re maggiore K. V. 181**. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Haendel: **Ciaccona in sol maggiore** eseguita dal cembalista Fritz Neumeyer. 22,45 « Trionfatori sull'impressionismo », conversazione di Kurt Schweicher. 23,15-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi - Dal lontano oriente. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Winfried Zillig. Solisti pianisti Erika Frieser e Helmut Kaehler; Ravel: **Le tombeau de Couperin**; Britten: **Ballata scozzese** per due pianoforti e orchestra; Roussel: **Sinfonia n. 4**; Milhaud: **Suite provinçale**. 21,40 Nel regno di « Frau Holle ». 22 Notizie. 22,15 Potpourri di danze. 23 Cabaret notturno e Musica intima. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti del mercoledì. 19,40 Informazioni dell'Ora. 19,45 Notizie. 20 « I quattro rusteghi », opera comica di Ermanno Wolf-Ferrari, diretta da Hans Altmann. 22 Notizie. 22,10 « Neve », racconto di Fred von Hoerschelmann. 22,45 Musica da camera - Tubin: a) **Sonatina per pianoforte**. b) **Sonata in tono frigio per pianoforte e violino**, eseguite da Olaf Roots, (pianista) e Humber Aamere (pianista). 23,15 Storiografia e politica, conversazione di Albert Wucher. 23,30 Musica da Londra dell'orchestra Geraldo. 24. Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Variazioni di « Body and Soul », eseguite dall'orchestra Kurt Edelhagen.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Bill Johnson e l'orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 20 Scelte del palcoscenico, della Radio, dello schermo e delle sale da concerti. 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Bach: **Concerto brandeburghese n. 1 in fa**; **Magnificat in re**. 22 Notiziario. 22,15 Almanacco del 1929. 23,15 Concerto del violoncellista James Whitehead e del pianista Gerald Moore - Saint-Saëns: **Allegro appassionato**; **Sonata** in do minore op. 32. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivista per i minori di cent'anni. 19,45 « Dick Barton, agente speciale », di R. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Donald Peers, il duo pianistico Ponteceili-Henderson e l'orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 21 Rivista. 21,30 « Oxford contro Cambridge ». 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Geraldo e cantanti. 24 « La signora del lago », di Raymond Chandler. 0,15 Organo da teatro. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Ricordi musicali. 2,30 Orchestra leggera della B.B.C. 3,15 Musica da ballo. 3,30 Quartetto Monia Liter. 4,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Stanford: **Sinfonia in fa minore**. 5,30 Orchestra Regent diretta da John Thorpe. 6 Club del jazz. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica da concerto. 8,30 Musica da ballo. 9 Concerto diretto da Basil Cameron - Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta**, ouverture-fantasia; Bax: **Sinfonia n. 4 in mi bemolle**. 10 Rivista. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Musica leggera. 13,15 Musica orchestra di Corelli e di Cimarosa. 13,30 Orchestra leggera della B.B.C. 14,15 Banda Sid Phillips. 15,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult (solista violinista Yehudi Menuhin) - Beethoven: **Coriolano**, ouverture; Elgar: **Concerto in si minore** per violino. 20,30 Canta Donald Peers. 21,15 Musica varia. 22 Banda Sid Phillips. 22,45 Complesso Montmartre. 23 Dal Terzo Programma - Schumann: **Carnevale**, op. 9, interpretato dal pianista Joschi Sphakowsky; Fauré: **Messa bassa**, per soprano, coro femminile e organo; Poulenc: **Litanie alla Vergine Nera** Notre-Dame de Roc-Amadour) per coro femminile e organo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Coro maschile: Canzoni popolari. 19,25 Notizie. Echi. 20 Campane svizzere. 20,02 Concerto della Radiorchestra. 20,40 Da stabilire. 22 Notizie. 22,05-23 Musica d'opere.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Massenet: a) **Scene pittoresche**; b) **Scene alsaziane**. 13,30-14 Piccola fantasia di melodie e canzoni diretta da Fernando Paggi. 17,30 Per la gioventù. 17 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ritmi e canzoni. 20,10 Bruckner: **Scherzo** dalla « Terza sinfonia in re minore ». 20,15 Teatro nel mondo. 20,45 Ugo Canonica, scrittore. 21 Musiche francesi interpretate dal baritono Jacques Bastard - Lulli: **Alceste**, aria di Caronte; Fauré: **L'assente**; Delannoy: **Ballata di Elespuru**; Delannoy: **Canzone di Rochester**; Ravel: **Don Chisciotte e Dulcinea**: a) Canzone romantica, b) Canzone epica; c) Canzone bacchica. 21,20 Musiche di Fernando Paggi dirette dall'Autore. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica riprodotta.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Chiedete, vi sarà risposto! 19,50 Complesso di musica leggera. 20,10 Poemi e canzoni di Francine Cockenpot, interpretati dal complesso vocale « Les mésanges ». 20,20 Debussy: **Tre preludi**. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solista: violoncellista Maurice Maréchal - Mozart: **Sinfonia**; Lalo: **Concerto in re minore** per violoncello e orchestra; Petrassi: **Ritratto di Don Chisciotte**, suite per orchestra. 22,10 Un po' di poesia. 22,30-23 La strada del sogno.

GIOVEDÌ 16 MARZO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione — 8,45-9 Per la donna: Varietà e canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 Trasmissione per le Forze Armate — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca e italiana) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - MILANO I - PALERMO - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Notiziario) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario - ROMA I: Notiziario - Listino Borsa - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario - Conversazione - Notiziario economico e movimento del porto - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino Padano») — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,15 - RETE AZZURRA

IL DIAVOLO TENTATO

DI

GIOVANNI PAPINI

MUSICHE DI

VITO FRAZZI

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Irving Berlin
(Kelémata)

13,26 **Danze e folklore nell'arte**
Pianista **Walter Baracchi**

Weber: *Invitation à la valse;* Liszt: *Deux caprices valses:* a) Valse de bravoure, b) Valse mélancolique; Schubert-Liszt: *Valse caprice n. 2.*

13,55 **Caleidoscopio musicale**
Orchestra diretta da Pietro Argento

14,30 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**
Cantano: Gabriella Alciato
Ariodante Dalla e Claudio Parola

Bergamini: *Campane armoniose;* Della Gatta-Ruocco: *Ho troppo amato;* Valci-Seguriní: *Pagherò;* Mendes-Benna: *Ditemi di sì;* Matocchi-Prous: *Quattro note;* Boari-Ravic: *Questa è la canzone;* Bezzi-Pintaldi: *Mattinatella;* François-Hilde: *Ambra;* Herman: *Il ballo del tagliategna.*

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

15,35-15,45: BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - PALERMO - CATANIA I: Notiziario

16,50-16,56 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi.

16,56 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Musica per organo da teatro**

18,20 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
con la partecipazione del Quartetto Cetra

Kenton: *Theme to west;* Trovajoli-Martino: *Un napoletano a Parigi;* Almeida: *O samba;* O'Connor-Giacobetti: *Ma un paese;* D'Anzi: *Crepuscolo in Harlem;* Kramer: *Il figlio del barbiere;* Mannucci-Savona: *Sei più piovano;* Basie: *Red bank boogie.*

BOLZANO II: 18,20 Strauss: Vita d'artista - Lezioni di lingua tedesca - 19 Programma in lingua tedesca - 20,10-20,25 Di giorno in giorno nel passato della regione - Notiziario.

18,50 **Romanzo sceneggiato**
SORELLE MATERASSI
di **Aldo Palazzeschi**
Adattamento di Gian Domenico Giagni
Quarta e ultima puntata
Partecipano alla trasmissione Maria Melato e Jone Frigerio
Regia di Umberto Benedetto

19,30 Attualità sportive

19,35 **Musica brillante**

19,45 **La valle di Giosafatte**
Quaresimali radiofonici: Salvatore Garofalo: *«La gola»*

19,57 **Rassegna del jazz**
a cura di L. Piccioni e P. Morgan
Ebony Concertos
Strawinsky; Ellington

20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Vi parla Alberto Sordi**

21,15
CAVALLERIA RUSTICANA
di
PIETRO MASCAGNI

Santuzza	*Lina Bruna Rasa*
Lola	*Maria Marcucci*
Lucia	*Giulietta Simionato*
Turiddu	*Beniamino Gigli*
Alfio	*Gino Bechi*

Dirige l'Autore
Istruttore del coro: Achille Consoli
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Edizione fonografica «Voce del Padrone»

22,40 *Posta aerea*

22,55 **Musica leggera**

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Irving Berlin
(Kelémata)

13,26 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano: Alma Danieli e Enzo Poli

Savino: *Pattuglia gaia;* Bracchi-Moore: *L'ultima rosa;* Militello: *Un italiano a New York;* Martelli-Nicelli: *Ti rivedrò;* Martelli-Herbin: *Nel mio cuor;* Escobar: *Cavalcata aragonese.*
(Chianciano)

13,54 **Cronache cinematografiche**
di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II - BOLOGNA II: Notiziario. 14,21-14,40 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - Cronache d'arte, di Carlo Barbieri.

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Programma per i ragazzi**
I BAMBINI DELLA FERROVIA
Romanzo di EDITH NESBIT
Adattamento di Andrey Lucas
Secondo episodio
Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Vita musicale in America**

18 — **Musica leggera**

18,25 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori di ogni tempo
GEORG BÖHM

18,50 Attualità

19 — **Beppe Mojetta e la sua orchestra**
Cantano: Gabriella Alciato
Ariodante Dalla e Claudio Parola

De Santis-Alvaro: *Io, che t'ho voluto tanto bene;* Morini-Di Stefano: *Gira la manovella;* Cherubini-Falcomatà: *Un fiore all'occhiello;* Peter-Packay: *Piccaninny's day dream;* Larici-Lecuona: *Perdiamoci;* D'Anzi-Rastelli-Panzeri: *Ma cos'è questa raspa;* Di Lazzaro: *Tamatia;* Shaw: *Don't you believe it, dear.*

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 **Il contemporaneo**
Rassegna culturale

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano: Elena Beltrami, Carla Boni e Bruno Pallesi con il Quartetto Stars e i Radio Boys

Egis-Redi: *Domani;* Rastelli-Fragna: *Le sorelle Sanssusi;* Marchesi - Age - Barzizza: *Oggi è nato l'amore;* Biri-Mascheroni: *Storia di un povero cuore;* Pinchi-Mariotti: *Non baciarmi così;* Testoni-Valladi: *Cip cip;* Stanley-Ziegler: *Geraldine;* Fucilli: *Tutto pepe.*
(Palmolive)

21,15 **Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione**

IL DIAVOLO TENTATO
Mistero in tre tempi di GIOVANNI PAPINI
Musiche di VITO FRAZZI
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Roldano Lupi e Antonio Crast

Satana	*Roldano Lupi*
Virgia	*Nella Bonora*
Raffael	*Antonio Crast*
Uriel	*Renato Cominetti*

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana diretti da **Arturo Basile**
Istruttore del coro: Bruno Erminero
Regia di Guglielmo Morandi
Registrazione

21,50 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Cantano: Magda Mura Romagnoli e Enzo Poli

Pinchi-Kramer: *Sierra Nevada;* Pinchi-Durand: *Bolero;* Rodgers: *Dove e quando;* Devilli-Fain: *Non dirmi no;* Matocchi-De Ponti: *Un sogno;* Marini, Giacobetti-Kramer: *Romanza antica.*

22,15 SERGEI PROKOFIEF
Dalla Prima suite del balletto «Il buffone», op. 21: a) Il buffone travestito da donna; b) Danza dei babbei e dei buffoni; c) La rissa del buffone col mercante e Danza finale.

22,30 **Voci e strumenti in libertà**

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE MUSICALE
François Couperin
a cura di Alessandro Piovesan
4.
Concerts Royaux
Terzo concerto in re maggiore; Ottavo concerto, «dans le goût théatral».

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12 Rubrica della donna. 12,15 Musica leggera. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Quintetto Salon. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programma dalla BBC.

17,30 Lezione di lingua spagnola del prof. Giuseppe Matteocci. 17,45 Lezione di lingua francese del prof. Guido Gioseffi. 18 Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche per banda. 19,30 Cronache scientifiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musiche brillanti. 21 Chez Maxime. 21,30 Duo Simone - Rebussi. 22 Conversazione. 22,15 Musica operistica. 22,45 Orchestra George Melachrino. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Il vleno notturno.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Fede e Avvenire. 8,45-9 Canzoni. 11,30 Per le Forze Armate. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 L'Autore della settimana. 13,26 Danze e Folclore nell'arte (Rete Rossa). 13,55 Caleidoscopio musicale. Orchestra diretta da P. Argento. 14,30 Beppe Mojetta e la sua orchestra (Rete Rossa). 15 Segnale orario - Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da Eric Winston. 18,50 Corso di conversazione inglese - VI lezione. 19 « Cenere », di Grazia Deledda. Adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzi - VIII puntata. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Beppe Mojetta e la sua orchestra. 20,05 Quartetto a plettro « Karalis ». 20,30 Segnale orario - Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Briscola », Giornale umoristico radiofonico. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21,40 Motivi di successo. Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22 Musica brillante. Orchestra diretta da Pietro Argento. 22,30 I Notturni dell'usignolo - Serie Musicale - I. François Couperin, a cura di Alessandro Piovesan - II. I sentimenti e i paesaggi. 23,10 Oggi al parlamento - Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 « La messa degli infanti ». 20,30 Rassegna artistico-letteraria. 20,45 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 21 Notiziario. 21,40 Rivista. 22,10 Concerto diretto da Victor Clowez (solista pianista Lolla Gousseau) - Debussy: **Il martirio di San Sebastiano**, frammenti; Fauré: **Ballata**, per pianoforte e orchestra; Roussel: **Concerto**, per pianoforte e orchestra; Ravel: **Valses nobles et sentimentales**. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia diretta da Georges Béthune. 19,45 Notiziario. 20 « César Birotteau », cinque atti di Emile Fabre, dal romanzo omonimo di Honoré de Balzac. 22 Notiziario. 22,15 Musica operistica di Leo Delibes. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Concerto della cantante Simone Delanghe. 20 Dischi richiesti. 21,30 Pianista André Gertebos. 22,15 Concerto del Quartetto van Hecke - Schoenberg: **Quartetto per archi n. 3**. 23,05 Compositori americani - Gould: **Spirituals**, per orchestra; Gilbert: **Dance of the Place Congo**; Copland: **Quiet City**; Ives: **Housatonic at Stockbridge**; Cowell: **Ancient desert drone**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Jacques Dutey e il complesso melodico Raymond Chevreux. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto sinfonico. 22,30 Il gusto del libro. 22,45 L'arte e la vita. 23,10 Melodie inedite. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 La primavera canta. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Aimé Barelli e cantanti. 20,50 « Luigi Vampa », lavoro radiofonico di Julien Lacroix, tratto da un racconto di briganti di Alessandro Dumas. 22,30 Nuovi dischi. 23 Radiocronaca della « Sei giorni ciclistica di Parigi ». 23,15-23,20 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,36 Complesso Pierre Spiers. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 L'ora gaia. 20,36 « Le ricompense ». 20,45 Rivista di Max Regnier. 21,15 Varietà. 21,30 Il « Tout Paris ». 21,45 Orchestra Melachrino. 22 Notiziario. 22,05 « L'uomo perduto », di Claude Dherelle. 22,15 Radio Rivel. 22,30 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Echi del giorno. 19,45 Notizie - Commenti. 20 « La patria intera », radiocommedia di Herbert Rheinecker, regia di Eduard Herrmann - Concerto sinfonico di musica moderna, diretto da Günter Wand - Strawinsky: **Concerto in re** per orchestra d'archi; Hindemith: **Musica concertante** per orchestra d'archi e ottoni (1930), « Sinfonia di Boston ». 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 « Conversazione notturna, dal Diario di Wagrain » di Karl Heinrich Waggerl. 22,15 Radio-cabaret. 23 Alcune illusioni dei sensi dai « Viaggi di Gulliver », a cura di Heinrich Regnier. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Serata di danze. 21 La gioventù alla gioventù. 21,15 « L'A-B-C ricco di schiarimenti » di Erich Wippermann. 22 Notizie - Sport. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Musica da camera - Brahms: **Sonata in re minore op. 108** per violino e pianoforte; Schumann: **Quartetto d'archi in la minore n. 1 op. 41**. 23,10 Fondatori e parole antiche delle religioni mondiali: Zarathustra, combattente per la morale, conversazione di H. Grützmacher. 23,25 Messiaen: **Visions de l'Amen per due pianoforti** (4ª-7ª parte) eseguite da Olivier Messiaen e Yvonne Loriod. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: La voce della donna. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Musica richiesta. 21 Officina Europa, trasmissione dell'Amministrazione americana del Piano Marshall. 21,15 Musiche di Ludwig Stiel. 21,45 Dolf Sternberger al microfono. 22 Notizie. 22,15 Composizioni di Wilhelm Petersen per il suo 40.mo compleanno: 1) **Quartetto d'archi in mi minore**; b) **Lieder**, eseguiti dal Quartetto Koeckert e dal contralto Erna Stoll. 23 « L'uomo e la vita pubblica », conversazione di Bruno Stiemke. 23,10 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Problemi di attualità. 19,40 Notizie. 20 « Alla periferia di Monaco », radioscene. 20,30 Officina Europa. 20,45 Musiche richieste. 22 Notizie. 22,10 « La tecnica e l'avvenire della cultura », cronaca libraria. 22,25 Orchestra di archi di Franz Deuber. 23 Studio notturno: « Abbiamo noi bisogno di altri partiti? », discussione. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da camera - Beethoven: **Grande sonata op. 106 per pianoforte**; Schubert: **Sonata in la maggiore**, eseguite da Wilhelm Kempff.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Canto, violino e pianoforte. 20 Ricordi musicali. 20,30 Concerto del giovedì: Canti inglesi e Quintetto per fiati e pianoforte. 21,30 « Questo è il mio baby ». 22 Notiziario. 22,15 Il Consiglio cittadino visita la Danimarca. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,16 Orchestra Regent diretta da John Thorpe. 19,45 « Dick Barton, agente speciale », di E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Musiche richieste. 21 **Il matrimonio di Figaro**, di Mozart. 22 « Le avventure di Tommy Trouble », di E. Eynon Evans. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Victor Silvester. 24 « La signora del lago », di Raymond Chandler. 0,15 Musica leggera eseguita dall'organista Frederic Curzon e dal complesso Jack Byfield. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

0,45 Pianista Carroll Gibbons. 1,15 Musica varia. 2,30 Canta Donald Peers. 3,30 Violinista Frederick Grinke - Vivaldi-Busch: Suite in la; Paganini-Kreisler: **Capriccio n. 13**; Vilam Tausky: **Rondò**. 4,15 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Toscanini. 5,30 Orchestra Ian Stewart. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica varia. 8,30 Musica leggera. 10 Sinfonia d'archi. 11,30 Concerto diretto da Boyd Neel - Bach-Lenzewsky: **Ricercare**, dalla « Offerta musicale »; Mozart: **Divertimento in si bemolle**; Strauss: **Metamorfosi**. 11,30 Orchestra Kursaal diretta da Louis Voss. 13,15 Trio Paul Grandison-Clare. 14,15 La voce del violino. 15,15 Lyra FTMA. 16,15 Orchestra Ray Martin. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Rivista. 21,15 Orchestra Philip Green. 22 Musica leggera. 22,15 Quartetto Monia Liter. 23 « Questa è l'Irlanda del nord ». Musica di Havelock Nelson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Composizioni standard della letteratura per violino. 19,20 Per le scuole. 19,30 Notizie. Echi. 20 Selezione di **Vacanze nel Tessin**, operetta di Alexander Krannhals e Kurd E. Heyne. 20,30 « I viaggio per l'esame di maturità », radiocommedia in tre parti (seconda parte) di Wilhelm Lichtenberg. 21,25 Concerto di Paul Baumgartner. 22 Notizie. 22,05-23 Concerto orchestrale di musica tedesca contemporanea.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Orchestra spagnola Vincent Beltran. 13,40-14 Musica leggera inglese. 17,30 Serenate e barcarole interpretate da Tarcilla Tognetti. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni di tutti i paesi. 20 « Coniugando il verbo... cantare », enciclopedia sonora di Riccardo Morbelli. 20,50 Concerto diretto da Otmar Nussio - Solista: pianista Giuliana Marchi - Guglielmo Friedemann Bach: **Sinfonia in re minore**, per due traversi, archi e cembalo; Mozart: **Rondò in la maggiore**, K.V. 386, per pianoforte e orchestra; Françaix: **Concertino**, per pianoforte e orchestra; Strawinsky: **L'uccello di fuoco**, suite. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Dischi. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 « Le nuove avventure di Eustachio e del calabrone Rzzz », di William Aguet - Musica di Jean Daetwyler. 20,10 « La signora Capulet », di Edouard Estaunié - Adattamento in tre episodi di Pierre François (primo episodio). 20,40 Varietà musicale. 21,30 Melodie e canzoni, interpretate dal baritono Renato Capecchi. 21,50 Saint-Saëns: **Sonata in re minore**. 22,15 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Rameau: **Ippolito e Aricia**, suite da balletto. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche da films.

VENERDI 17 MARZO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: « La fiera delle vanità » a cura di Vanessa — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** *Le voci amene nell'opera lirica* - Gino Bechi parlerà della voce di baritono — 12 **Trio Alegiani** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca e italiana) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - MILANO I - PALERMO - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Notiziario) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario - ROMA I: Notiziario - Listino Borsa - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario - Conversazione - Notiziario economico e movimento del porto - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino Padano ») — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

MUSICHE DI

PETRASSI - DVORAK - BEETHOVEN

DIRETTE DA

PAUL KLECKI

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Irving Berlin
(Kelémata)

13,26 **Musica operistica**
Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; Verdi: a) *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirito », b) *Il trovatore*, « Tacea la notte placida »; Gomez: *Il Guarany*, « Quando nascesti tu »; Massenet: *Manon* « Addio piccol desco »; Puccini: *La fanciulla del West*, « Minnie dalla mia casa »; Bizet: *Carmen*, preludio atto primo

14 — **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano: Elena Beltrami, Tino Vallati e i Radio Boys
Rastelli-Ravasini: *Mi ricorderai*; Del Rio: *Malagueña*; Pinchi - Sherman: *Unico amore*; Garinei-Barzizza: *Botta e risposta*; Chirico-Giubra: *Così*; Testoni-Sciorilli: *Arriva il circo*; Rastelli-Olivieri: *Danzando nel buio*; Testoni-Sciorilli: *In Caliente*

14,30 **Solisti celebri**
Carlo Zecchi
William Primrose
Schumann: *Scene infantili* (pianista Carlo Zecchi); Paganini: *La campanella*; Benjamin: *Cookie* (violista William Primrose)

14,53 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - PALERMO - CATANIA I: Notiziario
16,30-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del Quartetto Cetra
Ferrari: *Swing in re*; Clifford: *I surrender dear*; Basie: *Royal flush*; Wrubel-Lerici: *Gianni e Alice*; Almeida-Safransky: *Reco reco*; Savona-Giacobetti: *Ma che farà Maria*; Ardo: *Dove sei, mon amour*; Manone-Mercer: *The tailgate ramble*.

17,30
Dal Teatro Argentina in Roma
Concerto del pianista WALTER GIESEKING
Bach: *Partita in si bemolle maggiore*; Paradisi: *Sonata in fa maggiore*; Schumann: *Sonata in fa diesis minore* op. 11: a) Un poco adagio - Allegro vivace, b) Aria, c) Allegrissimo (Scherzo) - Lento, alla burla, ma pomposo (Intermezzo), d) Allegro un poco maestoso

18,30 **Il convegno dei ragazzi**
Passeggiata allo Zoo

19 — **I grandi viaggi**
Shakleton nell'Antartide
BOLZANO II: 19 Programma in lingua tedesca - 20,10-20,25 Di giorno in giorno nel passato della regione - Notiziario

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi** - Howard Hanson: *« Il fiorire della musica americana »*

19,45
Canzoni vecchie e nuove
Mascheroni-Testoni: *Il tuo nome è donna*; Ruccione-Bonagura: *Non è la samba*; Bovio-Valente: *Signorinella*; Magiste-Larici: *Angeli Negri*; Pestalozza: *Ciribiribin*; Polacci: *Veleno*; Di Lazzaro-Bruno: *Reginella campagnola*; Nobile-Ciocca: *Madonnina senza cuore*; Bixio-Neri: *Parlami d'amore Mariù*; Concina-Deani: *Buona fortuna amore*; Di Capua: *Maria, Mari*; Nazareth: *Cavaquinho*
20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: « Cinque minuti con gli sportivi » - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **BRISCOLA**
Giornale umoristico radiofonico
di Brancacci, Calcagno, Puntoni, Tristani e Verde
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,45 **La storia in tribunale**
« Lorenzo de' Medici e la congiura dei Pazzi »

22,10 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano: Alma Danieli e Antonio Sacchetti
Addinsell: *Concerto di Varsavia*; Romberg: *Ricordi*; Blanc: *Malombra*; Escobar: *Terra de fuego*; Wal Berg: *Sinfonia di macchine*

22,35 *Conversazione*

22,45
La vedetta della settimana
I NICHOLAS BROTHERS
con l'orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Irving Berlin
(Kelémata)

13,26 **Musica leggera**
Geiler: *Et toreador*; Ziehrer: *Città viennesi*; Newel: *La lavandaia irlandese*; Galliera: *Marciando allegramente*; Hruby: *Appuntamento con Franz Lehár*, fantasia; Taylor: *Tarantella*

13,50 **Novità di Teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York
14,21-14,33 BARI I - BOLOGNA II: Notiziario
14,21-14,40 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - « Napoli nella storia », conversazione di E. Nicolardi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45
Chitarrista Mario Gangi
Sor: *Valzer*; Murtula: *Serenatella romantica*; Ferracin: *Habanera*; Torroba: *Notturno*

18 —
IL VECCHIO GELOSO
da un Intermezzo di Miguel Cervantes
Libretto di Mario Verdone
Musica di CARLO SAVINA

Canizzares	*Enrico Coppellotti*
Donna Lorenza	*Lucia Mero*
Cristina	*Renata Broilo*
Hortigosa	*Lidia Roan*
Compare	*Pier Luigi Latinucci*
Voce dietro la scena	*Tommaso Soley*

Direttore **Tito Petralia**
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana
Registrazione

19 — Attualità sportive
La Milano-San Remo ciclistica

19,10 **Canta Bing Crosby**

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,30 La voce dei lavoratori

19,45 Bollettino della neve

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Impresa Italia**

21 — Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana
CONCERTO
diretto da
PAUL KLECKI
con la partecipazione del violoncellista **Massimo Amfitheatrof**
Petrassi: *Concerto per orchestra*: a) Non molto mosso, b) Adagio, c) Tempo di marcia; Dvorak: *Concerto in si minore* op. 104, per violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Adagio non troppo, c) Allegro moderato; Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore* op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro.
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Esso-Standard)
Nell'intervallo: *« Melafumo »*, divagazioni di Antonio Baldini
Dopo il concerto: **« Oggi al Parlamento » - Giornale radio**

23,30 (circa)
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE LETTERARIA

24.

Nascita della poesia italiana
a cura di Goffredo Bellonci
Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per riascuno qualcosa. 12,10 Musica leggera. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 English by radio. 17,45 Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Qua e là per il mondo. 19,30 Conversazione. 19,40 Assoli di fisarmonica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Paul Klecki (nell'interv.: Melafumo). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-9,45 Canzoni. 11,30 Per le Scuole Medie Inferiori. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,21 L'Autore della settimana. 13,26 Musica operistica (Rete Rossa). 14 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14,30 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario - Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ottetto Jazz. 19 Varietà musicale. Orchestra diretta da Michael Melachrino, Orchestra diretta da Michael Krein. 19,45 Celebri melodie napoletane. 20 Orchestra diretta da Francesco Donadio. 20,30 Segnale orario - Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Tignola », tre atti di Sem Benelli, a cura di Lino Girau. Dopo la commedia: Musica leggera. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 « Due voci... una canzone », con Jane e Jany. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,40 Operetta. 23,10 « L'humour e le sue sfumature ». 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Franz Berwald: Sinfonia singolare. 19,45 Notiziario. 20 Radio-Varietà. 21,15 Musica melodica. 21,45 Vent'anni di cinema sonoro. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Abel: Quartetto in mi bemolle; Grétry: Quartetto; Prokofieff: Quartetto, op. 92 n. 2; 22,55 Notiziario. 23 Orchestra Kostelanetz. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica per strumenti a fiato. 20 Musiche da film. 20,30 Concerto diretto da Daniel Sternefeld (solista violinista Renato Benedetti) - Weber: Euriante, ouverture; Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op 6, per violino e orchestra; Walls: Sinfonia. 22,15 Intimità serale. 23,05-24 Gershwin: Ouverture cubana; Kern: Scenario, per orchestra, su temi di Showboat; Gould: Sinfonia, su arie di marce.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jacques Michon - Mozart: Sinfonia (la « Haffner »); Roussel: Piccola suite da concerto. 20,30 Tribuna parigina. 21 Il vagabondo, dramma lirico in quattro atti di Jean Richepin, musica di Xavier Leroux. 23,10 Notiziario musicale. 23,20 Un po' di poesia. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Senza commenti. 20 Notiziario. 20,30 Jazz sinfonico Wal-Berg e cantanti. 21,35 Al paese del gergo. 21,35 Musica da ballo interpretata da Yvonne Blanc. 22 « La catena delle canzoni », di Géo Bonnet. 23 Radiocronaca della « Sei giorni » ciclistica di Parigi ». 23,15-23,20 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,41 Orchestra Edmundo Ros. 19,52 Ritornelli. 20 Notiziario. 20,05 « Nelle reti dell'Ispettore », inchiesta poliziesca. 20,36 Piccole storie di grandi amori. 20,46 « Alla rinfusa », varietà. 21,48 Orchestra Harry James. 22 Notiziario. 22,05 Concerto diretto da Jean Fournet - Berlioz: Sinfonia fantastica; Ravel: Concerto, per pianoforte e orchestra (solista Sonia Perigeon) - Ravel: Dafne e Cloe. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Echi del giorno. 19,45 Notizie - Commenti. 20 I) Concerto di musica d'opere diretto da Walter Martin con vari solisti di canto; II) « Il fidanzamento sotto la lanterna », operetta di Jacques Offenbach, diretta da Kurt Schröder. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 « La mente adulta di Jean Jerphanion, dal romanzo « Gli uomini di buona volontà » di Jules Romains. 22,15 Quindici minuti con Eugen Henkel e Fritz Schulz-Reichel al pianoforte. 22,30 Musica da Londra, ritrasmessa dalla BBC (Orchestra, coro e solisti). 23 « Reazioni politiche a catena, sulla dialettica di libertà e dittatura », conversazione di Walter Weymann-Weyhe. 24 Notizie. 0,05 Reportage sportivo. 0,10-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Bruckner: Quintetto in fa maggiore per due violini, due viole e cello, eseguito dal Quartetto Zernick e dal violista Albert Koch. 20,45 « La tragedia della coscienza, la vita di poeta di Edgar Allan Poe », di Anton Betzner. 21,30 Musica folcloristica e cori. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica leggera. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Cose varie dell'America - Brodway melodies - Caleidoscopio. 19,50 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Musica da camera eseguita dal Quartetto Koeckert - Dittersdorf: Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore; Harald Genzmer: Quartetto d'archi n. 1. 20,50 « Orizzonte scomparso », radiocommedia di James Hilton. 22 Notizie - Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Ritmi e danze. 23 « La casa della balena » e « Il paesaggio nella sfera di vetro », due fiabe per i « buongustai », di Richard Hughes. 23,15 Il jazz nella musica, conversazione di Olaf Hudtwalcker. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso delle Comunità Israelite. 19,45 Notizie. 20 Commenti di Alfred Boerner. 20,05 « Uno di questi giorni... », radiocommedia di Walter Kolbenhoff, regia di Walter Ohm. 21,05 Musica popolare. 21,45 Per genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Alfons Fressel. Solista violinista Otto Büchner - Haydn: a) Sinfonia « La Reine », b) Concerto in do maggiore per violino; Mozart: Serenata in re maggiore K. 185; Strawinsky: Danze concertanti. 23 Nuovi libri di musica, conversazione. 23,30 Musica in sordina. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Orchestra da ballo e cantanti. 20 « Delitto ». 21 « Questa è l'Irlanda del nord ». 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 23 Concerto del violinista Frederick Grinke e del pianista Kendall Taylor - Bernard Stevens: Sonata, per violino e pianoforte; Beethoven: Sonata in sol, op. 96, per violino e pianoforte. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo da teatro. 19,15 Complesso ritmico Cecil Norman. 19,45 « Dick Barton, agente speciale », di E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista musicale. 21 Canzoni da riviste. 21,45 Fanfara del Varietà. 22,30 Luci della ribalta. 23 Notiziario. 23,20 Concorso a premi per un ballabile. 24 « La signora del lago », di Raymond Chandler. 0,15 Organo da teatro. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

2,30 Orchestra Ray Martin. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves - Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, ouverture; Mozart: Sinfonia n. 28 in do; Berlioz: Tre pezzi da « La dannazione di Faust ». 5,30 Primo Scala e i suoi fisarmonicisti. 6,45 Musica leggera. 7,15 Orchestra Philip Green. 8,30 Musica da ballo. 9 Dal Terzo Programma - Schumann: Carnevale, op. 9, interpretato dal pianista Jascha Spivakovsky - Fauré: Messa bassa, per soprano, coro femminile e organo; Poulenc: Litanie alla Vergine Nera (Notre-Dame de Roc-Amadour) per coro femminile e organo. 10,30 Musica leggera. 11,30 Banda Eddie Shaw. 13,15 Orchestra leggera. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Weber: Oberon, ouverture; Haendel-Harty: Musica per i fuochi artificiali reali; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la (La Scozzese). 16,15 Club del jazz. 17,18 Musica leggera. 18,30 Sinfonia d'archi. 19,30 Pianista Louis Kentner - Beethoven: Sonata in mi minore op. 90; Kodaly: Danze di Marosszek. 20 « Questa è l'Irlanda del nord ». Musica di Havelock Nelson. 21,15 Serate all'Opera. 22 Pianista Carroll Gibbons. 23 Nuovi dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Orchestra Cedric Dumont. 19,10 Cronaca mondiale. 19,25 Notizie. Echi. 20 Campane svizzere - Arsi. 20,15 « Il giudizio delle ombre: Lord Nelson ». 21,15 Concerto della violinista Johanna Martzy. 21,40 Venti minuti d'inglese. 22 Notizie. 22,05 Concerto d'organo. 22,30-23 La situazione dello scrittore svizzero, conversazione.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Cedric Dumont. 13,10 Canzonette. 13,45 Dischi. 14-15 « La capanna dello zio Tom », narrata da Carlo Castelli. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista oboista Hans Müller) - Haendel: a) Concerto in sol minore, per oboe e orchestra, b) Suite dall'opera « Il pastor fido ». 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Preludi operistici. 20,10 « La seconda nascita del negro negli Stati Uniti », studio radiofonico di Bixio Gandolfi. 21 Schumann: Serenata spagnola, per quartetto vocale e pianoforte. 21,40 « Come gli inglesi vedono James Joyce », conversazione di George Buchanan. 22 Sestetto ritmico. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30-23 Musica jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Musica in ombra. 20 « Le Mât de Cocagne », di Jean-Bard. 21 Musiche di Ravel. 21,30 Cronache a richiesta. 21,50 Musica per clarinetto e pianoforte interpretata da Antoine-Pierre de Bavier e da Anne-Rosa Taddei - Honegger: Sonatina; Berg: Quattro pezzi per clarinetto e pianoforte, op. 5. 22,15 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Musica moderna.

SABATO 18 MARZO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti e «Cronache» — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI - 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) *Canti corali*, eseguiti da alunni delle scuole elementari di Roma diretti da Giannina Nicoletti Pupilli; b) *L'angolo della melodia* — 12 **Notizie sulla corsa ciclistica Milano-San Remo** — 12,10 Complessi vocali americani — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca e italiana) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - MILANO I - PALERMO - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Notiziario) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario - ROMA I: Notiziario - Dischi - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario - Conversazione - Notiziario economico e movimento del porto - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino Padano») — 12,55 Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - 13,10 **Notizie sulla corsa ciclistica Milano-San Remo.**

21 - RETE AZZURRA

VITTORIA E IL SUO USSARO

DI

PAUL ABRAHAM

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 L'autore della settimana **Irving Berlin** *(Kelémata)*

13,31 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari** con la partecipazione del Quartetto Cetra

Kenton: *Unisson riff*; Giacobetti-Trovajoli: *Dimmi un po', Sinatra*; Gurm: *Cassata*; Giacobetti-Kramer-Savona: *Nella vecchia fattoria*; Berlin-Viezzoli: *Fantasia internazionale*: a) Got the on, b) Trieste mia, c) It's wonderful; Boari-Ravic: *I tre pistoleros*; Kenton: *Interlude*; Ostenwald: *Luigi XV*; Hampton: *Chop chop*. *(Chianciano)*

14 — **Piero Pavesio al pianoforte**

14,15 **Musica brillante**

14,50 **Chi è di scena?** Cronache di Silvio D'Amico

15 Segnale orario **Giornale radio** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

STAZIONI PRIME

15,35 **Valzer celebri**
CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

16-16,30 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

RETE ROSSA

16,30 **Musica brillante**

17 — **Musica da ballo**

17,35 **Canti negri e di cow-boys**

17,55 **CONCERTO SINFONICO** diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione del soprano **Licia Rossini** e del pianista **Bruno Mezzena**

Scarlatti: *Concerto grosso in fa minore*: a) Grave, b) Allegro, c) Largo, d) Allemanda; Giuranna: *Tre canti alla Vergine* (piccolo concerto spirituale) per soprano, coro femminile e piccola orchestra (1ª esecuzione radiofonica); Grieg: *Concerto in la minore op. 16*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso

Istruttore del coro: G. Riccitelli
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma

19 — Ferdinando Storchi: «*Le ACLI per il mondo del lavoro agricolo*».
BOLZANO II: 19 Programma in lingua tedesca - 20,10-20,15 Di giorno in giorno nel passato della regione - Notiziario

19,05 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**

Bee: *Mexican interlude*; Calvari-Mellier: *Bella signora*; Morbelli-Di Lazzaro: *Le rose più belle*; Colombi-Rossi: *Samba del caffè*; Pinchi-Impallomeni: *Vivere d'amore*; Porter: *Cos'è questa cosa che si chiama amore*; Mojetta: *Una canzone e quattro lacrime*; Valci-Segurini: *Pagherò*; Bertini-Currieri: *Fontana silenziosa*; Malcecchi - Preus: *Quattro note*; Giacomazzi: *Tempo matto*.

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi
20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

21,03 **IL MICROFONO E' VOSTRO**
La fortuna viene da...
Rassegna del dilettante diretta da Riccardo Mantoni e presentata da Nunzio Filogamo

21,45 **Ester Valdes con il duo Continisio-De Lucia**

22 — **DUE OCCHI**
Radiodramma di **Enzo Maurri**
Compagnia di Prosa di Roma

Primo pilota	*Giorgio Piamonti*
Secondo pilota	*Michele Malaspina*
Marco	*Renato Cominetti*
Secondino	*Giovanni Cimara*
Maria	*Lia Curci*
Primo tipografo	*Riccardo Cucciolla*
Secondo tipografo	*Gino Pestelli*
Prima voce maschile	*Giotto Tempestini*
Seconda voce maschile	*Raffaele Giangrande*
Prima voce femminile	*Anna Di Meo*
Seconda voce femminile	*Maria Teresa Rovere*
Giulio	*Antonio Crast*
Carletto	*Corrado Pani*
Bianca	*Nella Bonora*
Antonio	*Angelo Calabrese*
Il professore	*Franco Becci*

Regia di Pietro Masserano Taricco

23,10-0,05 *Vedi Rete Azzurra*

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo

0,55 1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,26 L'autore della settimana **Irving Berlin** *(Kelémata)*

13,31 **CONCERTO SINFONICO-VOCALE** diretto da **Pietro Argento** con la partecipazione del baritono **Giuseppe Taddei**

Mozart: a) *Les petits riens*, ouverture; b) *Le nozze di Figaro*, «Non più andrai farfallone»; Rossini: *Guglielmo Tell*, «Resta immobile»; Wolf-Ferrari: *I quatro rusteghi*, intermezzo; Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della Patria»; Weber: *Oberon*, ouverture.

14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,21 Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 **Punto contro punto** Cronache musicali di Giorgio Vigolo
BARI II - BOLOGNA II: Notiziario

14,50 Panorama economico della settimana, a cura di Girolamo Pedoja

15-15,35 **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**

Martelli-Simi: *Torino a primavera*; Galdieri-Fusco: *Ci vuol fortuna*; Amendola-D'Anzi: *Mi sento tua*; Fiorelli-Labbroni: *Ho Domenica nel cuore*; Galletti: *T'aspetto ancora*; Di Lorenzo-Gozzo: *Quell'uomo dirimpetto*; Morbelli-Filippini: *Non mi destar*; Giacobetti-Savona: *Una samba per favor*.

STAZIONI PRIME

15,35 **Valzer celebri**

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

16-16,30 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

RETE AZZURRA

16,30 **Cronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo**

17 — **Teatro popolare**
I MAGGIOLINI
di EMILIO BRIEUX
Compagnia di Prosa di Torino con la partecipazione di Adriana De Cristoforis

Pietro	*Francesco Sormano*
Un signore	*Arnaldo Martelli*
Brochot	*Angelo Zanobini*
Il salvatore	*Edoardo Mattese*
Compare Langlois	*Luigi Lampugnani*
Carlotta	*Adriana De Cristoforis*
Isabella	*Misa Mordeglia Mari*
Frasia, domestica	*Anna Bologna*
La signora del 4º piano	*N. Pangrazy*

Regia di Claudio Fino

Al termine: Musica leggera.

18,45 **Interviste e commenti sulla corsa ciclistica Milano-San Remo**

19 — **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori di ogni tempo
GIOVANNI BONONCINI
NICOLO' PORPORA

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - ROMA II: Musica da ballo

19,55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,33 **Ciclo della sonata romantica**
Violoncellista **Antonio Janigro**
Al pianoforte **Dora Gussich**

Beethoven: *Sonata n. 1 in fa maggiore, op. 5*: a) Adagio sostenuto - Allegro, b) Allegro vivace.

21 — **Stagione operettistica della Radio Italiana**
VITTORIA E IL SUO USSARO
Tre atti di Alfred Frunwald e Beda
Musica di PAUL ABRAHAM

Vittoria	*Ornella D'Arrigo*
Stefano Koltay	*Aldo Bertocci*
John Cunlight	*Francesco Sormano*
Lia Sen	*Maria Bertozzini*
Riquette	*Lita Manuel*
Janczi	*Angelo Zanobini*
Ferry	*Angelo Bizzarri*

Direttore **Cesare Gallino**
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana
Regia di **Riccardo Massucci** *(Perugina)*

Nell'intervallo: *Lettere rossoblu* e risultati concorso «*La radio per tutti*»

23,10 «**Oggi al Parlamento**» **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,35 **Musica da ballo**

24 Segnale orario **Ultime notizie**

Stazioni seconde: **0,05-0,10** «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo

0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** Per ciascuno qualcosa. **12,10** Fantasia di canzoni. **12,58** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,31** Orchestra diretta da Francesco Ferrari. **14** Spettacoli e sport. **14,20** Musica operistica. **14,45-15** La parola alla «speciale».

16,30 Teatro popolare. Indi: Musica da ballo. **18,30** La voce dell'America. **19** Il concerto solistico. **19,30** Il libraio vi consiglia. **19,40** Musica varia. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,33** Ciclo della sonata romantica: violoncellista Antonio Janigro, pianista Dora Bassich (nell'interv.: Lettere rosso-blu. Risultati concorso La radio per tutti). **23,30** Segnale orario. Giornale radio. **23,25** Varietà. 23,35 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. **8** Buongiorno. **8,20-8,45** Culto Avventista. **11,30** Per le Scuole elementari Superiori. **12** Notizie sulla corsa ciclistica Milano-San Remo. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Ritmi e canzoni. **12,49** Motivi da films. **13** Segnale orario - Giornale radio. L'allegro carillon. **13,25** L'Autore della settimana. **13,31** Orchestra Ferrari. **14** Pavesio al pianoforte. **14,15** Musica brillante. **14,50** La settimana cinematografica. **15** Segnale orario - Giornale radio. **15,24-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Fantasia musicale. **19** Orchestra Mojetta. **19,30** Ciclo della sonata romantica. Pianista Edwin Fischer. **19,55** Estrazioni del Lotto. **20** Radioscena dialettale. **20,30** Segnale orario - Giornale radio. **21** Canti logudoresi di Ozieri. **21,20** La mazurka blu, operetta in tre atti di Franz Lehár. Nell'intervallo: Conversazione - Risultati del concorso La Radio per tutti. **23,10** Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. **23,35** Club notturno. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Programma educativo. **20** Varietà. **20,45** Dischi. **21** Notiziario. **21,40** «Miss Mabel», cinque quadri di R. C. Sheriff. **23,45** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mozart: **Quartetto in do maggiore.** **19,45** Notiziario. **20** Concerto bandistico. **20,45** Canzoni popolari canadesi. **21** Concerto diretto da Edouard Doneux. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23** Musica sinfonica. - Dvořák: **Fra la natura**; Healy Willan: **Concerto in do minore, per pianoforte e orchestra**; Milhaud: **Suite francese.** **23,35-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni di tutti i paesi. **20** Concerto diretto da Jef Verelst (solisti soprano Francine Bruyninckx e pianista René Segers). **21,15** Musiche richieste. **21,52** Orchestra Victor Silvester. **22,15** Musica sinfonica - Mozart: **Sinfonia n. 29 in la maggiore**; Ciaikowsky: **Concerto n. 1 in si bemolle minore, per pianoforte e orchestra.** **23,15-24** Cocktail notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Melodie. **19,30** Notiziario. **20** Complesso d'archi Armand Bernard. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Giornale della Comédie-Française. **21,05** Brahms: **Variazioni su un tema originale.** **21,10** «La muraglia cinese», dramma radiofonico di Pham Ky. **23** Idee e uomini. **23,25** Casadesus: **Sonata per violoncello e pianoforte**, interpretata da Maurice Maréchal e da Monique Mercier. **23,52-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 «In che cosa ciamo?», concorso. **19,30** Panorama di varietà. **20** Notiziario. **20,30** Prosa e musica. **21,30** Orchestra Camille Sauvage e cantanti. **22** Club dei Disarmonizzati. **23** Notiziario. **23,05** Radiocronaca della «Sei giorni ciclistica di Parigi». **23,20** «Volete signore con... Charles Buffin?». **23,50-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni. **19,35** Consigli ai giovani giocatori di calcio. **19,47** Battaglia di canzoni. **20** Notiziario. **20,05** Varietà. **20,30** «La riconoscete?». **23,35-23,30** Opera lirica.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Echi del giorno. **19,30** Sport - Notizie - Commenti. **20** Musica da ballo per i giovani e per i vecchi. **20,45** «60 minuti in un'ora», rivista di Günther Neumann. **21,45** Notizie. **22** Di settimana in settimana. **22,15** Concerto sinfonico diretto da Jean Meylan (solista pianista Geza Anda) - Beethoven: **Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra.** **22,50** «Aver gamba e non averne», conversazione di Rudolf Alexander Schröder. **23** Melodie e ritmi. **24** Notizie. **0,05** Reportage sportivo. **0,20** Berline al microfono. **1-2** Musiche di jazz.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musiche richieste. **22** Notizie. **22,15** Commenti sulla politica interna. **22,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-2** Appuntamento degli amici del jazz: 1) Commenti sulla musica di jazz; 2) Orchestra Duke Ellington.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Ecco l'America, scene della vita americana. **19,30** Cronaca dell'Assia e le campane di Niederkalbach - Notizie - Commenti. **20** Varietà: Charivari. **21** «Ping Pong», varietà. **21,30** Musica da ballo. **22** Notizie - Sport. **22,15** Musica folcloristica di varie regioni. **23-1** Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. **19,30** Commenti del Sabato di Walter von Cube. **19,45** Notizie. Sport. **20,05** Valzer di Johann Strauss. **20,30** Cabaret di fine della settimana di Helmut M. Backhaus. **22** Notizie. **22,10** Poesia selezione a tarda ora. **22,25** Musiche da films e da operette. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,25** Orchestra Harry Davidson; Musica varia. **20,15** Stasera in città. **20,45** La settimana a Westminster. **21** Music-hall. **22** Notiziario. **22,30** «La foresta», di Galsworthy. **23,45** Preghiere della sera: Litanie, su musica di Thomas Tallis. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. **20** Notiziario. **20,30** Terry, il menestrello irlandese. **21,15** Musiche da film. **22** Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. **23** Notiziario. **23,30** Orchestra da ballo Squadronaires e cantanti. **23,50** Cabaret. **0,30** Dischi. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da John Hopkins - Smetana: **Il bacio**, ouverture; Haydn: **Sinfonia n. 96 in re**; Delibes: **Il Re si diverte**, ouverture. **2,30** Rivista. **4,15** Musica da ballo. **5,30** Orchestra Richard Crean. **6** Rivista musicale. **6,45** Musica leggera. **7,15** Musica da concerto. **8,30** «Questa è l'Irlanda nel nord», Musica di Havelock Nelson. **9** Banda militare. **10,30** Rivista. **11** Motivi scelti. **11,30** Grieg: **Primo tempo**, dal Concerto per pianoforte in la minore. **12,15** Primo Scala e i suoi fisarmonicisti. **13,15** Rondò a John Bull. **14,15** Concerto diretto da Stanford Robinson. **15,15** Musica da film. **19,30** Varietà musicale. **21,15** Musica da films. **22** Musica leggera. **23** Musica da ballo. **0,45** Trio Paul Grancham-Clare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Le campane delle chiese di Zurigo. **19,10** Saluto musicale agli svizzeri all'estero. **19,25** Notizie. Echi. **20** Serata di varietà. **22** Galleria di donne celebri: «La bella Elena». **22,40-23** Commenti alla musica da jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Zurchetti. **13** Solisti di strumenti al microfono. **13,15** Canzoni il bel nod. **13,45-14** Dischi. **16,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista soprano Nanda Boccaccia) - Mozart: a) **Il ratto al serraglio**, ouverture; b) **Ch'io mi scordi**, aria da concerto; Beethoven: a) **Prometeo**, ouverture; b) **Ah, perfido**, aria da concerto; Charpentier: a) **Luisa**, preludio del secondo atto; b) aria di Luisa; Gounod: a) **Faust**, preludio dell'opera; b) Aria di Margherita; 2) Musica da balletto. **17,30** Il sabato dei ragazzi. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Dischi vari. **19,15** Notiziario. **19,40** Musica varia. **20,10** L'A B C delle onde. **20,45** **Pelléas e Mélisande**, sintesi radiofonica del dramma di Maurizio Maeterlinck, con musiche dall'opera omonima di Claudio Debussy. **21,45** Musiche di Schumann. **22,15** Notiziario. **22,20** Cabaret spagnolo. **23** Canta Yves Montand. **23,15** Musica da ballo. **23,45-24** Pianoforte vagabondo: Francis.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,45** Rivista del sabato. **20,10** Dischi. **20,25** «... Come diceva La Fontaine!», di Samuel Chevallier. **20,50** «Volete giocare con noi?», di Georges Questiau. **21,50** «El Greco, il mistero di Toledo», rievocazione di André Béart-Arosa. **22,30** Notiziario. **22,35-23,20** Radiocronaca dei campionati mondiali di Hockey su ghiaccio.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

I bambini della ferrovia

ROMANZO DI EDITH NESBIT - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI ANDREY LUCAS
(MARTEDÌ - GIOVEDÌ, ORE 17, RETE AZZURRA - 1° E 2° EPISODIO)

Questo racconto di Edith Nesbit — autrice inglese molto nota nella letteratura dell'infanzia — fu scritto al principio del secolo, ma conserva tuttora una poetica, sorridente grazia. Per tale sua qualità fu bene accetto ai lettori italiani, quando, nel '34, ne fu presentata la traduzione, e certo piacerà anche a quelli di oggi, nonostante il cambiamento dei gusti e l'assuefazione ai toni forti.

Qui non vi sono avventure strampalate o invenzioni fantastiche. I personaggi appartengono alla vita di tutti i giorni: sono tre ragazzi — Roberta detta Roby, Peter e Fillis — una mamma che sa scrivere novelle e poesie per i suoi figlioli, un babbo funzionario dello Stato... Ecco, intorno a questo babbo si addensa un certo mistero. Lo conosciamo appena, all'inizio del racconto, e lo vediamo scomparire in compagnia di due signori. A questa prima partenza segue un'altra molto più complicata. Mamma e bambini sgombrano dalla elegante villa londinese, e vanno ad abitare una casetta di campagna, su una collina che domina la ferrovia e la stazione alla quale sono scesi. Incomincia una strana vita. Una decorosa povertà incombe sulla famigliuola; la mamma, per guadagnare qualcosa, scrive racconti per le riviste; i ragazzi non vanno più a scuola e sfaccendano. Del babbo si parla poco; si capisce che la mamma è dolorosamente imbarazzata nel ricordarlo e i figliuoli rispettano il silenzio.

Questi ragazzi sono distratti dalle novità, e prima fra queste è la ferrovia. S'intende che i ragazzi d'oggi si interessano molto più di automobili e di aeroplani, ma scommetto che nemmeno loro resterebbero indifferenti alle attrattive di una ferrovia, con tutto il suo vario moto, se l'avessero vicina ogni giorno e per così dire domestica. Quante scoperte, quante conoscenze! I treni, i segnali, il tunnel, il capostazione, il guardia-sala, i passeggeri... e tra questi, un personaggio, il Vecchio Signore, destinato ad avere parte importantissima nel racconto, come un mago in borghese, potente e benefico al pari di quelli che portavano il vestito con le stelle e il cappello a cono.

I rapporti con la ferrovia dànno modo ai ragazzi di compiere anche varie azioni meritorie e una di queste si può dire eroica. Figuratevi; per caso i nostri amici assistono al precipitare di una frana sul binario e con pericolosa ingegnosità riescono a fermare il treno sopravveniente.

Ma i protagonisti di tali belle azioni non diventano vanitosi o orgogliosi; fanno il bene quando possono, con piena spontaneità e continuano ad essere ragazzi, con i loro puntigli e litigi, con i giuochi bizzarri e i più schietti sentimenti, tra i quali predominano l'affetto per la mamma e il rimpianto del babbo. La loro vita semplice, lieta pur nell'ombra di gravi pensieri, ha un fascino primaverile e non di rado una serena comicità.

Roberta, tuttavia, in quei mesi — fra la primavera e l'autunno — si matura; diviene la confidente della mamma, ed ha un'influenza decisiva in tutte le non dette complicazioni, che alla fine si risolvono...

Non dirò come la trama del piccolo e grande dramma si annodi e poi si sciolga, per non togliere ai giovani ascoltatori l'interesse del racconto. Se ci sarà, come credo, una costante, affettuosa curiosità, e qualche momento di commozione, tanto meglio: i personaggi ne riceveranno luce e resteranno nella memoria come simpatiche conoscenze.

GIUSEPPE FANCIULLI

Raccontate la vostra storia

UNA TRASMISSIONE SCRITTA E DETTA DA VOI AL MICROFONO, CON UN COMPENSO DI **30.000 lire**

«RACCONTATE LA VOSTRA STORIA», DUE CARTELLE DATTILOSCRITTE, POTRANNO DARVI LA NOTORIETÀ.

Radiocronache sportive

La Milano-Sanremo

NOTIZIE: VENERDÌ, ORE 19, RETE AZZURRA - SABATO, ORE 12, STAZIONI PRIME, ORE 13,10, STAZIONI PRIME - CRONACA DELL'ARRIVO: SABATO, ORE 16,30, RETE AZZURRA - COMMENTI: SABATO, ORE 18,45, RETE AZZURRA

Quando si avvicina la metà marzo, la Riviera è in trepidante attesa. Che cosa attende? Non certamente il sole, che di sole è piena tutto l'anno, non certamente i fiori, che dei fiori l'aria è profumata in permanenza. Con ritrosia degna di una bella donna la Riviera non vuol confessare la sua morbosa passione per un altro evento che ogni anno mette lo scompiglio nella sua pacifica quiete, che ogni anno, per almeno due mesi, sovverte perfino le abitudini dei suoi abitanti. La Riviera attende la Milano-Sanremo, la regina di tutte le corse, attende i «giganti» della strada. Centocinquanta chilometri di Riviera imbandierata, una spalliera umana senza soluzione di continuità. Un attimo, un attimo solo che la carovana è già lontana, ma in quell'attimo c'è tutto l'entusiasmo e la passione della Riviera.

Ha ormai quarant'anni di vita la Milano-Sanremo, ma non li dimostra affatto. Ogni anno appare ringiovanita, tanto che sarebbe inutile cercare il simbolico filo d'argento appiccicato alle tempie. Undici anni fa Giuseppe Olmo divorò il percorso a 38,517 di media, l'anno scorso Fausto Coppi compì la prodezza di giungere nella città dei fiori sfiorando i quaranta orari (39,397). Tutto ciò in bicicletta, sembra di sognare.

Quest'anno, derogando dalle consuetudini, la «classicissima» non si disputerà il giorno di San Giuseppe. Non ha paura, come si vede, d'invecchiare la «Sanremo». Quest'anno la Milano-Sanremo, anzichè il 19 si disputerà il 18 marzo. Non c'è sabato senza sole, dice un vecchio adagio, e si può essere certi che il 18 marzo non mancheranno nè il sole, nè il calore da Voltri a Sanremo.

Gli organizzatori tremano già al pensiero di quanto è avvenuto nelle ultime edizioni. Chi riuscirà a tenere a freno i corridori e le macchine della carovana? Si parla di 150 partenti all'incirca. Il campo italiano sarà, come al solito, al gran completo con tutti i suoi maggiori esponenti. Dall'estero vi sarà una vera invasione. La Sanremo è un banco di prova molto difficile, ed è per questo che forse alletta come una sirena. Si annuncia la presenza dei due fratelli Lazarides, di Louis Bobet, Kint, Kubler, Carrara, Robic, Brulé, Marinelli, Camellini, Chapatte, i fratelli Teisseire, forse lo stesso Van Steenbergen, si fanno i nomi di Schotte, Dupont, Lauredi, Koblet, Leo e Goffredo Weilleman, Fachleitner. Una cosa è certa: da parte dei corridori stranieri tutto sarà tentato pur di interrompere la lunga collana di vittorie italiane. Impresa non impossibile, ma difficilissima.

Ha più di quarant'anni la Milano-Sanremo e sembra appena nata. E pensare che la sua data di nascita risale al 1907 quando vinse Petit Breton davanti a Garrigou e Gerbi. Momentaneamente l'elenco è chiuso dal nome di Fausto Coppi. Con quale lettera dell'alfabeto comincerà il nome del vincitore del 18 marzo sul viale Roma?

La Radio Italiana inizierà con questa corsa la sua annuale mobilitazione di mezzi e di personale, per assicurare agli ascoltatori un rapido servizio di informazioni durante le grandi corse ciclistiche.

NELLO CORRADI

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino